

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 321
Центрального района
Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»

на методическом совете
ГБОУ СОШ № 321
Протокол № 12 от 20. 06. 2022г.

«Принято»

на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 321
Протокол № 1 от 30. 08 2022г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ № 321

Е.М.Анцырева
Пр. № 110.1-о от 31. 08. 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Русский язык»

11 класс

68 час/год

Составитель:

Косарева И.В..

Учитель русского языка и литературы

2022 – 2023 учебный год

Рабочая программа по литературе для 11 класса базового уровня

Рабочая программа ориентирована на использование учебника, рекомендованного Министерством образования РФ. **Учебник: Русский язык.10-11 классы:учебник для образовательных организаций: базовый уровень /Л.М.Рыбченкова,А.И.Власенков/. – М.: Просвещение, 2019**

Завершенная линия. Соответствует федеральному компоненту стандарта 2004.

Номер учебника из федерального перечня 1.3.1.1.5.1

Структура документа.

Рабочая программа включает в себя:

1. титульный лист;
2. пояснительная записка;
3. учебно-тематический план;
4. требования к уровню подготовки, обучающихся по данной программе;
5. содержание тем учебного курса;
6. учет достижений обучающихся, формы и средства контроля
7. учебно-методическое и материально - техническое обеспечение;
8. календарно-тематическое планирование

2. Пояснительная записка

Статус документа.

Данная рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее ФБУП – 2004);
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего (полного) общего образования (далее – ФКГОС);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений»;
- Законом Санкт-Петербурга « Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 № 461-83;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4. 2.2821 – 10 «санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с последующими изменениями, внесенными Постановлением Главного санитарного врача РФ от 24.11.2015г. № 81;

- письмом Министерства образования и науки российской Федерации от 04.03.2010 № 03 – 412 «О методических рекомендациях по вопросам организации профильного обучения»;
- письмом Министерства образования и науки российской Федерации от 04.03.2010 № 03 – 413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;
- Распоряжением Комитета по образованию от 03.04.2019 № 1010-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2019/2020 учебном году»;
- Распоряжением Комитета по образованию от 20.03.2019 № 796-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2019/2020 учебный год».
- Уставом ГБОУ школа № 321 Центрального района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа составлена на основе Примерных рабочих программ предметной линии учебников под редакцией Власенков А.И., Рыбченкова Л. М. Русский язык и литература. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень - М.: Программа изучения курса русского языка в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта в 11 классе рассчитана на 68 часов (из расчета 2 часа в неделю, 34 недели) согласно действующему Учебному плану ОУ на 2019/2020 учебный год.

3 Учебно-тематическое планирование

Разделы программы	Кол-во часов по примерной программе	Кол-во часов по рабочей программе	Практическая часть
1 Общие сведения о языке. Язык в современном мире. Экология языка	3	3	Диагностический диктант
2 Функциональные стили речи. Научный стиль	5+2	7	КР №1
3 Официально-деловой стиль	5	5	
4 Публицистический стиль	8+2	5+2	Кизл №1

5 Язык художественной литературы	5+2	5+2	Ксоч №1
6 Повторение	3+1	4	КД №1
7 Орфография	10+2	12	КР №2, Кизл №2
8 Синтаксис и пунктуация	14+3	17	Ксоч №2, КД №2
9 Повторение изученного в курсе учебной дисциплины 11 класса	4	4	Итоговое сочинение
10 Анализ ошибок итового сочинения	2	2	
Итого	68	68	

4. Требования к уровню подготовки, обучающихся по данной программе

В результате изучения русского языка ученик должен знать\понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

Уметь:

информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;

- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку;
- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

создание устного и письменного речевого высказывания:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;
 - формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
 - выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
 - высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;
- создавать устное высказывание на лингвистические темы;
 - владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и
 - грамматической синонимии;
 - оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;

анализ текста и языковых единиц:

- проводить разные виды языкового разбора;
- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка; *соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:*
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические,
- грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
- эффективно использовать языковые единицы в речи.

5. Содержание тем учебного курса

Общие сведения о языке 3 ч

Русский язык в современном мире. Экология языка. Литературный язык и язык художественной литературы

Функциональные стили речи 23+6ч

Научный стиль 5ч+2ч

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля

Разновидности научного стиля. Особенности научно - популярного подстиля речи.

Основные жанры научного стиля. Виды лингвистических словарей

Официально-деловой стиль 5ч

Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение, основные признаки

Основные жанры официально-делового стиля. Форма и структура делового документа

Публицистический стиль 8+2ч

Признаки публицистического стиля. Жанры. Путевой очерк

Портретный очерк

Проблемный очерк

Публичное выступление

Овладение культурой публичной речи. Трудные вопросы орфографии и пунктуации

Анализ тестов

Язык художественной литературы 5+2ч

Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка

Основные признаки художественной речи

Использование изобразительно-выразительных средств в художественной речи

Использование разных стилей в художественных произведениях. Подготовка к семинару

Культура письменного общения.

Культура работы с текстами разных типов, стилей, жанров

Тип текста рассуждения

Разделы русской орфографии и основные принципы написания слов 16ч

Правописание корней разных частей речи
Правописание приставок разных частей речи
Правописание суффиксов разных частей речи
Правописание окончаний разных частей речи
Слитное, раздельное, дефисное написание слов
Трудные случаи написания Н и НН в разных частях речи
Трудные случаи написания НЕ и НИ с разными частями речи

Разделы русского синтаксиса и основные принципы пунктуации 17ч

Односоставные и двусоставные предложения

Осложнение простого предложения

Сложные предложения и пунктуация в них.

Союзные предложения

Бессоюзные предложения

Сложные синтаксические конструкции

Итоговая работа за курс средней школы 6ч

Всего – 68 часов

6. Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;

Отметка

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу

«5»

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»

ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3»

ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2»

если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

«1»

ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за **рассредоточенный** во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

Отметка «1» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Критерии и нормативы оценки ДИКТАНТОВ

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Рекомендуемые нормы оценки за ДИКТАНТ

ОТМЕТКА

Число ошибок (орфографических и пунктуационных)

«5»

0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)

«4»

2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)

«3»

4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)

«2»

7/7, 6/8, 5/9, 8/6

«1»

при большем количестве ошибок, не выполнении задания

Примечание.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются **описки**, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Контрольный словарный диктант

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Количество ошибок	Балл
ошибки отсутствуют	«5»
1-2 ошибки	«4»
3-4 ошибки	«3»
5-6 ошибок	«2»
более 6 ошибок	«1»

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К **негрубым** относятся:

1. ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т.п.);

2. ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

3. ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации. Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических.

Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.

Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста изложений и сочинений: 10-11 класс 350-480 слов, 3,5 – 4,0 страницы

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений

выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
 - 2.Фактические ошибки отсутствуют.
 - 3.Содержание излагается последовательно.
 - 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 - 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.
- Допускаются:
- 1 орфографическая,
 - или 1 пунктуационная,
 - или 1 грамматическая ошибки

«4»

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 - 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 - 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 - 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 - 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
- Допускаются:
- 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,
 - или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,
 - или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,
 - а также 2 грамматические ошибки

«3»

- 1.В работе допущены существенные отклонения.
 - 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 - 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
 - 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 - 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
- Допускаются:
- 4 орфографические и
 - 4 пунктуационные ошибки,
 - или 3 орф. и 5 пунк.,или
 - 7 пунк. при отсутствии
 - орфографических (в 5 кл.-
 - 5 орф. и 4 пунк., а также
 - 4 грамматических ошибки

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических

ошибок

ПРИМЕЧАНИЯ

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы.

Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объём

диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Контрольно-измерительные материалы (КИМ), используемые при оценивании уровня подготовки учащихся по русскому языку в 11 классе

Форма КИМ	Кол-во часов	Тема
Диагностический диктант	1	Проверка умений и навыков
Контрольная работа Функциональные стили речи контроль	2	Орфография
Контрольный диктант Язык художественной литературы контроль	2	Синтаксис и пунктуация
Контрольное изложение Официально-деловой стиль контроль	2	Орфография
Контрольное сочинение Публицистический стиль контроль	2	Синтаксис и пунктуация
Итоговое сочинение	4	Курс полной средней школы

Диагностическая работа (диктант) по русскому языку в 11 классе
Цель урока: проверить сформированность орфографических и пунктуационных умений и навыков учащихся.

Как грустна вечерняя земля! Как таинственны туманы над болотами! Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал перед смертью, кто летел над этой землёй, неся на себе непосильный груз, тот это знает. Это знает уставший.

Волшебные чёрные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять. Ночь начала закрывать чёрным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонёчки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни мастеру, чужие огоньки.

Ночь густела, летела рядом, хватала скачущих за плащи и, содрав их с плеч, разоблачала обманы, и, когда Маргарита, обдуваемая прохладным ветром, открывала глаза, она видела, как меняется облик всех летящих к своей цели. Так летели они, пока и сама местность внизу не стала меняться.

Воланд осадил своего коня на каменистой безрадостной плоской вершине, и тогда всадники двинулись шагом, слушая, как кони их подковами давят кремни и камни. (148 слов)

(По М. Булгакову)

Контрольный диктант

Путь к озеру.

Утренняя заря мало-помалу разгорается. Скоро луч солнца коснётся по-осеннему оголённых верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. А неподалёку располагается озеро поменьше, причудливой формы и цвета: вода в нём не голубая, не зелёная, не тёмная, а буроватая. Говорят, что этот специфический оттенок объясняется особенностями состава местной почвы, слой которой устилает озёрное дно. Оба эти озера объединены под названием Боровых озёр, как в незапамятные времена окрестили их старожилы здешних мест. А к юго-востоку от Боровых озёр простираются гигантские болота. Это тоже бывшие озёра, зараставшие в течение десятилетий.

В этот ранний час чудесной золотой осени мы движемся к озеру с пренеприятным названием - Поганому озеру. Поднялись мы давно, ещё до рассвета, и стали снаряжаться в дорогу. По совету сторожа, приютившего нас, мы взяли непромокаемые плащи, охотничьи сапоги-болотники, приготовили дорожную еду, чтобы не тратить время на разжигание костра, и двинулись в путь.

Два часа пробирались мы к озеру, пытаюсь отыскать удобные подходы. Ценой сверхъестественных усилий мы преодолели заросли какого-то цепкого и колючего растения, затем полусгнившие трущобы, и впереди показался остров. Не добравшись до лесистого бугра, мы упали в заросли ландыша, и его правильные листья, как будто выровненные

неведомым мастером, придавшим им геометрически точную форму, зашелестели у наших лиц.

В этих зарослях в течение получаса мы предавались покою. Поднимешь голову, а над тобой шумят верхушки сосен, упирающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжёлые, а по-летнему полувоздушные облачка-непоседы. Отдохнув среди ландышей, мы снова принялись искать таинственное озеро. Расположенное где-то рядом, оно было скрыто от нас густой порослью травы.

(247 слов)

Грамматическое задание

Найдите в последнем абзаце односоставное предложение, определите его тип.

Найдите в диктанте 3 словосочетания с подчинительной связью согласование, 3 – со связью управление, 3 – со связью примыкание.

Контрольный диктант для 11 класса.

Голоса деревьев.

1) Осень хозяйничала в лесу. 2) Листва деревьев от прикосновения её холодного дыхания окрасилась во все горячие цвета: лимонно-жёлтые, золотистые, багряные, оранжевые.

3) Я шёл по едва приметной тропинке, припорошенной опавшими листьями. 4) Она петляла меж дубов-великанов. 5) Вдруг я услышал звучный шлепок — к моим ногам подкатился толстый, пузатый жёлудь-крепьш. 6) Я поднял его и положил на ладонь. 7) Увесистый, дышащий силой кусочек плоти дерева-богатыря, он, как зеркало, отражал искорки неяркого осеннего солнца. 8) Словно какой-то чудесный и искусный мастер отполировал его и любовно покрыл лаком. 9) Но мастер, как видно, не остался доволен делом рук своих и смастерил ещё ладную клетчатую шляпку, кокетливо надев её ему набекрень.

10) В звенящей тишине леса, нарушаемой лишь перестуком дятла да попискиванием перелетающей с ветки на ветку птицы, сухой звук упавшего жёлудя напоминал ружейный выстрел. 11) День и ночь в дубравах слышны эти звуки — жёлуди отважно падают с веток дубов, старых, кряжистых и мудрых.

12) Упавшие жёлуди ласково укроет снег, а весной, когда следы зимы растопят горячие солнечные лучи, они прорастут, упрямо взметнув к теплу и свету нежно-зелёные упрюгие листочки.

13) Попробуйте прислушаться, и вы убедитесь, что деревья шумят по-разному, каждое из них разговаривает по-своему.

14) Вот на широкой улице степного села растут рядом пирамидальный тополь и берёза. 15) Ветер уже начисто подмёл улицу, но всё ещё находит где-то в закоулках немного пыли и несёт её, как снежную позёмку, по асфальту шоссе. 16) Берёза на свежем ветру из себя выходит, размахивая мягкими ветвями, как космами растрёпанных волос.

17) А рядом пирамидальный тополь, весь устремлённый вверх, едва пошевеливает толстыми ветвями, и чтобы вызвать его на большой разговор, нужен ветер во много раз сильнее. 18) И только когда хочется повернуться и ветру спиной — тогда закачают вершинами гордые тополя и повернут свои листочки светлым низом кверху. 19) Совсем не то, что разговорчивая берёза, готовая от любого ветерка размахивать ветвями и шуметь.

20) Ну, а про осину каждый знает, что это самое разговорчивое дерево в лесу. 21) Её листья трепещут и лепечут себе под нос, когда ветер настолько мал, что ни один листик не шевелится у других солидных деревьев.

22) Хороши по-своему голоса всех деревьев. 23) А для меня милее всех лесных разговоров шум соснового бора. 24) Вероятно, это потому, что рядом с ним прошло всё моё детство.

(200 слов.) (По М. Звереву.)

Грамматическое задание:

Среди предложений 14 – 18 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Укажите количество грамматических основ в предложении 13.

Среди предложений 10 – 16 найдите сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

Контрольный диктант.

Ассоль.

1) Был утренний час, и туман еще не рассеялся. 2) В нем едва были видны очертания огромного корабля. 3) Береговой ветер лениво теребил паруса, но, наконец, он усилился и развернул их. 4) Все на корабле было белым, кроме парусов из яркого алого шелка.

5) Ассоль сидела у окна и читала, но вдруг она заметила на синей небесной глади белый корабль с алыми парусами. 6) Она вздрогнула, замерла, потом резко вскочила и побежала к морю. 7) Сердце ее билось сильно-сильно. 8) Временами то крыша, то забор скрывали от нее алые паруса. 9) Тогда Ассоль торопилась миновать препятствие и снова увидеть корабль, боясь, чтобы он не исчез, как призрак. 10) Мужчины, женщины и дети деревни – все мчались к берегу. 11) Скоро у воды образовалась толпа, и в эту толпу стремительно вбежала Ассоль. 12) Все смолкли, со страхом отошли от нее, и она осталась одна, растерянная, счастливая, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.

13) От корабля отделилась лодка, полная загорелых гребцов. Среди них стоял тот, кого, как ей казалось, она знала с детства.

(По А.Грину)

Грамматическое задание:

Определите стиль и тип речи данного текста.

Выпишите из предложений 1-2 слово (слова), состоящие из приставки, корня, 3-х суффиксов и окончания. Выделите морфемы.

Каким способом образовано слово стремительно (предложение 11)?

У какого слова из текста неправильно охарактеризованы морфологические признаки?

а) Все - местоимение;

б) протянув - деепричастие;

в) от - союз;

г) скоро – наречие.

Среди предложений 11-14 укажите номер предложения, в котором есть вводное слово или вводное предложение.

Каким членом предложения является слово «все» в предложении 12?

а) Подлежащим; б) сказуемым; в) дополнением; г) определением.

Среди предложений 10-14 укажите номер предложения с деепричастным оборотом.

Какое средство выразительности использовал автор в предложении 9?

а) Противопоставление; б) сравнение; в) метафора; г) градация.

Проверка диктанта «Ассоль»

Ответы:

Художественный, повествование с элементами описания.

Рассеялся

Суффиксальный

в)

№ 14

а)

№ 12

б)

- За каждый верный ответ в заданиях 3-9 - по 1 баллу, за задание 2 -2 балла.

-Орфографические и пунктуационные ошибки (задание 1):

5 баллов- 1-2/1-2 (негрубые),

4 балла – 2-3/2-3;

3 балла- 3-5/3-5 (негрубые, однотипные)

2 балла – 5-7/5-6;

1 балл – 7/7.

Оценивание:

«5»- 13-14 баллов;

«4» -9-11 баллов;

«3» - 5-8 баллов;

«2» - 0-4 балла.

Тесты Вариант № 1

Задание 1 № 483

(1) Иногда в горах отламываются не мелкие обломки, а огромные глыбы породы; обрушившись вниз, они разбиваются на более мелкие части, загромождая долины. (2) <...> явление называется обвалом. (3) Чаще всего так обрушиваются скалы, сложенные слоями осадочных пород, причём слои эти должны залегать не горизонтально, а под углом к горизонту — по этим слоям и проходят трещины, приводящие к обвалу.

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Обвал — это загромождение долин огромными глыбами пород, которые разбились на более мелкие части.
- 2) К обвалу — обрушению скал и загромождению их обломками долин — обычно приводит появление трещин по слоям осадочных пород, залегающих под углом к горизонту.
- 3) Скалы, сложенные слоями осадочных пород, всегда обрушиваются в долины и загромождают их огромными каменными глыбами.
- 4) В результате образования трещин по слоям осадочных пород, залегающих под углом к горизонту, создаётся обрушение скал и загромождение их обломками долин, или, говоря другими словами, обвал.
- 5) Обвалом называется явление, возникающее вследствие обрушения в долины мелких обломков осадочных пород.

Задание 2 № 14420

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста.

Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯВЛЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯВЛЕНИЕ, -я, ср.

1. см. явиться.
2. В философии: проявление, выражение сущности, то, в чём она обнаруживается. Я. и сущность.
3. Вообще всякое обнаруживаемое проявление чего-н. Физическое я. Явления природы. Социальные явления.
4. Событие, случай. Странное, загадочное я.
5. В пьесе: часть акта, в к-рой состав действующих лиц не меняется.

Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

воспрИняла

углубИть

занЯв

слиВовый

понялА

Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Требования ТЕХНИЧНОГО регламента производства продукции позволяют значительно повысить качество выпускаемых кондитерских изделий.

ГУМАНИТАРНЫЕ науки — это дисциплины, изучающие человека в сфере его духовной деятельности.

Одной из жемчужин коллекции работ фирмы Фаберже является скульптура петуха, вырезанная из ЦЕЛЬНОГО куска тёмно-коричневого сердолика.

Вылов осетровых в бассейне Амура запрещён, но браконьеры продолжают ХИЩНИЧЕСКОЕ истребление ценных пород рыб.

Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Обогащение языка синонимами осуществляется непрерывно, и так же непрерывно происходит дифференциация и разграничение синонимов вплоть до полной утраты ими синонимичности.

Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

здоровые ДЁСНЫ

пара ВАРЕЖКОВ

сказать БОЛЕЕ ГРОМКО

ИСЧЕЗНУВ вдали

к ДЕВЯТИСТАМ избирателям

Задание 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) ошибка в построении сложного предложения
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Ему казалось то, что ещё не всё потеряно и что успеть в срок возможно.
- 2) Никто из нас не принял участия в розыгрыше лотереи.
- 3) Вопреки обещанию не портить отношений с соседями брат продолжал браниться с бабой Клавой.
- 4) Обращайте внимание на слова, употреблённые в переносном значении.
- 5) Многие ценные предложения были учтены в подготовленной энциклопедии к переизданию.
- 6) В конце XIX в. группа педагогов начали работу по подготовке реформы школьного математического образования.
- 7) Отогнав акул далеко в море, дельфины вместе с людьми встретили спасательное судно.
- 8) Благодаря применения резервирующих составов растекаемость краски по полотну ограничивается.
- 9) О первом космонавте Земли рассказывает Л.Обухова в статье «Любимце века».

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) попл..вок, скл..нение, оз..рять
- 2) зан..маться, обж..гающий, предл..жение
- 3) анал..гичный, пот..рять, разр..статься
- 4) ст..лизовать, заб..рать, к..сание
- 5) подск..чить, отн..мать, бл..стать

Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сверх.. нициативный, вз..мать, трёх..мпульсный;
- 2) и..коверкать, бе..жизненный, чере..чур;
- 3) меж..языковой, п..еса, двух..этажный;
- 4) пр..образовать, пр..слушиваться, пр..клеить;
- 5) д..красна, не..тснятый (кадр), п..драмник.

Задание 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) претерп..вающий, замш..вый
- 2) каракул..вый, остр..нький
- 3) леле..вший, извил..на

4) милост..вый, измуч..нный

5) разбрызг..вая, тюл..вый

Задание 12

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) плач..т (малыш), брос..шь

2) волну..щийся, усво..т (ученики)

3) кудахч..т (курица), прогрева..мое

4) брюзж..щий, запева..т (пионеры)

5) тревож..т (мысли), дыш..щий

Задание 13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ВЫСОКОЕ облачное небо виднелось над горами.

Бывают, как нам часто кажется, ничего (НЕ)ЗНАЧАЩИЕ встречи с людьми, но общение с ними может стать началом долгой дружбы.

В этом городе редко встретишь праздного, ничем (НЕ)ЗАНЯТОГО человека.

Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.

Застройка Санкт-Петербурга с его бурными железными крышами вовсе (НЕ)РАССЧИТАНА на то, чтобы её рассматривали сверху.

Задание 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) добраться до речки, где водилось много рыбы, нужно было (С)НАЧАЛА ехать сорок километров по узкоколейке, а потом километров тридцать идти пешком.

У Евгения Базарова — главного героя романа Тургенева «Отцы и дети» — не было никого, кто бы (ПО)НАСТОЯЩЕМУ понимал его, верил ему, уважал и любил его и к кому он сам относился бы ТАК(ЖЕ).

В лесу было темно, (ЗА)ТО тепло и тихо, и (НА)ПРОТЯЖЕНИИ целого часа я сидел на старом пне, вдыхая лесные ароматы и слушая тишину.

(ПО)ТОМУ, что говорила бабушка, было ясно, (НА)СКОЛЬКО сильно она любит свою деревню и свой маленький бревенчатый домик.

(ИЗ)ЗА громкого шума Лёнька (ПО)ПРОСТУ не услышал слов Вари.

Задание 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Славное место эта долина: со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, которые обвеша(1)ы зелёным плющом и увенча(2)ы купами чинар, жёлтые обрывы, исчерче(3)ые промоинами, высоко-высоко — золотая бахрома облаков, а внизу — Арагва.

Задание 16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Рыцари должны были уметь воевать и защищать себя и короля.
- 2) Крестьяне расплачивались за аренду земель деньгами или продуктами.
- 3) В дни праздников на городской площади устраивались как спортивные парады так и театрализованные представления.
- 4) Для сервировки стола не следует использовать скатерти и салфетки холодных и мрачных тонов.

5) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.

Задание 17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Одним из самых известных произведений Рафаэля является (1) созданный в начале шестнадцатого века (2) алтарный образ «Обручение Марии» (3) написанный, возможно, ещё в период пребывания Рафаэля в мастерской Перуджино (4) и относящийся к раннему периоду творчества художника.

Задание 18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А. П. Сумароков, последовательно выступавший за простоту и ясность художественной речи, был (1) конечно (2) талантливейшим писателем середины XVIII века. В своих поэтических и драматических произведениях он (3) по мнению многих литературоведов (4) опирался на повседневную, обыденную речь интеллигенции того времени.

Задание 19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В нашей стране (1) существует система заказников и заповедников (2) на территории (3) которых (4) ограничены сбор и заготовка растений.

Задание 20

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Новый агроном ещё утром предупреждал (1) что приближается мощный грозовой фронт (2) и (3) что (4) если не начать уборку пшеницы (5) то она поляжет под дождём и сгниёт.

Задание 21

Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Среди великих изобретений былых времён, окончательно выделивших род из приниженного состояния, наибольшую роль сыграла письменность. 2) Именно по книгам, как по ступенькам, поднимался человек на свою нынешнюю высоту. 3) Книга — это многовековой опыт. 4) Накопленные знания обретают могущество лавины, преодолевающей с тысячелетнего разгона любое препятствие на столбовой дороге человеческого прогресса, только благодаря книге. 5) Недаром грозные завоеватели древности и наиболее выдающиеся подлецы недавнего прошлого начали свою разбойничью деятельность уничтожением библиотек, кострами из книг... 6) Нет ничего дороже книги у мыслящего человека! 7) Поэтому любите книгу и храните её выше всякого другого достоинства.

Задание 22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Главный герой — Егор Дрёмов — был танкистом, участвовал в битве под Курском, на его счету много боевых побед.

2) Егор Дрёмов сумел самостоятельно покинуть подбитый врагом танк.

3) В госпитале Егору Дрёмову не смогли полностью восстановить прежнее лицо, хотя было проведено несколько пластических операций.

4) Егор Дрёмов смог внутренне преодолеть свою беду — внешнее уродство — и считал необходимым продолжить военную службу, защищать Родину.

5) Егор Дрёмов был серьёзно ранен в самом начале войны.

(1)Русский характер! (2)Поди-ка опиши его... (3)Рассказывать ли о героических подвигах? (4)Но их столько, что растеряешься, который предпочесть.

(5)На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остаётся в человеке ядро. (6)Разумеется, у одного оно покрепче, у другого послабее, но те, у кого ядро с изъёмом, тянутся, каждому хочется быть хорошим и верным товарищем.

(7) Приятель мой, Егор Дрёмов, и до войны был строгого поведения, чрезвычайно уважал и любил мать, Марию Поликарповну, и отца своего, Егора Егоровича, выполнял его завет: «Многое увидишь на свете, сынок, и за границей побываешь, но русским званием — гордись...»

(8) Про военные подвиги тоже не любил разглагольствовать: нахмурится и закурит. (9)Про боевые дела его танка мы узнавали со слов экипажа, в особенности удивлял слушателей водитель Чувилев.

— (10)Понимаешь, тигра ствол-то водит, а товарищ лейтенант как даст ему в бок, как даст ещё в башню — он и хобот задрал, как даст в третий — у тигра изо всех щелей повалил дым, пламя как рванётся из него на сто метров вверх...

(11)Так воевал лейтенант Егор Дрёмов, покуда не случилось с ним несчастье. (12)Во время Курского побоища, когда немцы уже истекали кровью и дрогнули, его танк — на бугре, на пшеничном поле — был подбит снарядом, двое из экипажа тут же убиты, от второго снаряда танк загорелся. (13)Водитель Чувилев, выскочивший через передний люк, опять взобрался на броню и успел вытащить лейтенанта: он был без сознания, комбинезон на нём горел. (14)Чувилев кидал пригоршнями рыхлую землю на лицо лейтенанта, на голову, на одежду, чтобы сбить огонь. (15)Потом пополз с ним от воронки к воронке на перевязочный пункт...

(16)Егор Дрёмов выжил и даже не потерял зрение, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости. (17)Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за другой пластические операции, восстановили и нос, и губы, и веки, и уши. (18)Через восемь месяцев, когда были сняты повязки, он взглянул на своё и теперь не своё лицо. (19)Медсестра, подавшая ему маленькое зеркальце, отвернулась и заплакала. (20)Он тотчас ей вернул зеркальце.

— (21)Бывает хуже,— сказал он,— а с этим жить можно.

(22)Но больше он не просил зеркальце у медсестры, только часто ошупывал , своё лицо, будто привыкал к нему.

(23)Комиссия нашла его годным к нестроевой службе. (24)Тогда он пошел к генералу.

— (25)Прошу вашего разрешения вернуться в полк.

— (26)Но вы же инвалид,— сказал генерал.

— (27)Никак нет, я урод, но это делу не помешает, боеспособность восстановлю полностью!

(28) То, что генерал во время разговора старался не глядеть на него, Егор Дрёмов отметил и только усмехнулся лиловыми, прямыми, как щель, губами.

(29) Да, вот они, русские характеры! (30)Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нём великая сила — человеческая красота.

(По А. Н. Толстому*)

* Алексей Николаевич Толстой (1882—1945 гг.) — русский советский писатель и общественный деятель, автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений.

Задание 23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—6 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 11—15 содержится повествование.
- 3) В предложении 18 представлено описание.
- 4) В предложениях 22—24 представлено рассуждение

5) В предложениях 29—30 содержится рассуждение.

Задание 24

Из предложений 27—30 выпишите антонимы.

Задание 25

Среди предложений 11—15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Задание 26

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассказывая о Егоре Дрёмове, писатель говорит с нами о русском характере. Подчёркивая нравственные основы характера своего героя, автор использует приём: (А)_____ (предложение 7). В полной мере проявилось нравственное ядро Егора Дрёмова во время боёв за родную землю. Говоря о таких, как Егор, писатель использует троп — (Б)_____ ("и поднимается в нём великая сила — человеческая красота" в предложении 30) и синтаксическое средство выразительности — (В)_____ (предложение 29). Стойкость, внутренняя сила, любовь к Отечеству особенно поражают, когда писатель, используя такую форму речи, как (Г)_____ (предложения 25—27), показывает встречу Егора Дрёмова и генерала».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) развёрнутая метафора
- 3) цитирование
- 4) разговорная лексика
- 5) парцелляция
- 6) диалог

- 7) восклицательное предложение
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) сравнение

Задание 27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант № 2

Задание 1

(1) Оказывается, всем богатством того, что называется вкусом, человек обязан своему обонянию. (2) <...> объясняется тот факт, что при сильной простуде, когда обоняние на время пропадает, пища становится безвкусной. (3) При простуде мы получаем информацию о вкусе только с помощью рецепторов языка, а как показали опыты, человек, определяя вкус продуктов только с помощью рецепторов языка, не отличает даже очищенного яблока от сырого картофеля.

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Человек различает вкус продуктов в большей степени за счёт обоняния, а не рецепторов языка, вот почему, когда обоняние пропадает, пища становится безвкусной, следовательно, богатством вкуса человек обязан своему обонянию.

2) О вкусе известно гораздо больше, чем об обонянии: подобно пахучим химическим соединениям, вещества, передающие нам вкус, растворяются в слюне и дают ощущение вкуса.

3) Богатством вкуса человек обязан своему обонянию: когда обоняние пропадает, пища становится безвкусной, так как человек различает вкус продуктов в большей степени за счёт обоняния, а не рецепторов языка.

4) Всем богатством того, что называется обонянием, человек обязан своему вкусу.

5) При сильной простуде пища становится безвкусной, так как, будучи реакцией на химические вещества, вкус сродни обонянию.

Задание 2

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно быть на месте пропуска во втором предложении.

Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОДУКТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОДУ́КТ, -а, муж.

1. Предмет как результат человеческого труда (обработки, переработки, исследования). Продукты производства. Продукты обмена. Продукты перегонки нефти. Книга п. многолетнего труда.

2. перен. Следствие, результат, порождение чего-н. (книжн.). Язык п. исторического развития.

3. обычно мн. Предметы питания, съестные припасы. Молочные продукты. Запасы продуктов.

Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заперлА

углУбить

граждАнство

отдАв

укрепИть

Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Стать ДИПЛОМАНТОМ Московской консерватории — большая честь даже для знаменитостей.

Длинные и узкие лыжи специально предназначены для ГОНЧЕГО бега.

Внезапно до его слуха донёсся ЯВСТВЕННЫЙ звук колокольчика.

Я знал и этот монастырь, и это глубокое РЫБНОЕ озеро.

Сегодня холодно, так что я НАДЕНУ теплую куртку.

Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Температура атмосферного воздуха в феврале была выше нормы, поэтому первоцветы распустились раньше обычного.

Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями

ПОЛОЩУЩИЙ бельё

много ВИШЕН

БОЛЕЕ ВЫШЕ прыгнуть

опытные ТРЕНЕРЫ

Задание 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью

Д) ошибка в употреблении имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Каждый день я поливал и любовался этими необычными цветами.
- 2) Лингвист Ф.И. Буслаев часто говорил, что убеждён в необходимости основательного преподавания родного языка.
- 3) Пишу вам из деревни, куда заехал вследствие печальным обстоятельством.
- 4) Отдыхая в кресле, передо мной висит картина "Март".
- 5) Выбирая стиль одежды, руководствуйтесь определёнными правилами.
- 6) Тем, кто играет на фортепиано, известны имена великих пианистов.
- 7) Настя спросила, что приедут они к нам.
- 8) При подлёте к комете космический аппарат напоминал готового к сражению рыцаря, который закован в прочные латы.
- 9) Трое дней и ночей не уходили механизаторы с полей, работая в обе смены.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) закл..нать, р..акция, пол..гать
- 2) проф..риентация, д..брота, в..теран

3) загл..денье, прим..рять (галстук), п..левая (кухня)

4) вн..мательный, д..пломат, през..дент

5) г..рода, насм..хаться, скр..пучая

Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр..глушить, пр..дставить, пр..творить (дверь);

2) и..гнать, не..гораемый, и..менить;

3) пред..нвестиционный, под..тожить, за..скрыть;

4) непр..будный, в..скликнуть, в..ткнуть;

5) на..треснутый, по..крадываться, по..расти.

Задание 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) успока..вая, врем..ни

2) ноздр..ватый, француж..нка

3) преодол..вающий, горл..нка

4) локт..вой, желт..зна

5) недоум..вать, утр..чко

Задание 12

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) произнос..шь, слыш..мый

2) относ..шься, надума..шь

3) засмотр..шься, реша..мый

4) невид..мый, разгон..шься

5) раска...ться, найд..нный

Задание 13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мне всегда (не)хватало прилежности.

В тишину, еще никем (не)потревоженную, врывается шорох камней.

Настала ночь, никто во граде очей бессонных (не)смыкал.

Тянутся по Волге нагруженные арбузами баркасы с (не)высокими бортами.

Солнце, ещё (не)скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.

Задание 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В)СЛЕД за холодными осенними дождями пришли заморозки, (ОТ)ЧЕГО в посёлке стало холодно и неудобно.

Трудно представить, ЧТО(БЫ) случилось с нами, если бы не помощь родителей, а ТАК(ЖЕ) поддержка друзей.

(НЕ)СМОТРЯ на вечную занятость, я отправился (НА)ВСТРЕЧУ со школьными товарищами.

(В)ВИДУ густого тумана все рейсы были отменены, и нам пришлось (В)ТЕЧЕНИЕ двух суток дожидаться лётной погоды

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ оратор повысил голос (И)ТАК торжественно закончил речь, что зал взорвался аплодисментами.

Задание 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Цифры укажите в порядке возрастания.

Леруа лукавит, как всякий исти(1)ый француз, утверждая, что всё это лишь художестве(2)ое произведение, а многие характеры открове(3)о выдума(4)ы.

Задание 16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Учитель наш слыл радикалом и бранил за легкомыслие не только Пифагора но даже Лейбница и Ньютона.
- 2) Семён Иванович брал по порциям или одни щи с пирогом или одну говядину.
- 3) Трактирщик то помогал некоторым то отбегал в сторону и всё командовал критиковал.
- 4) В комнате Риты окна были открыты настежь и пахло яблоками.
- 5) Мать положила в мешок хлеба и соли и сахара.

Задание 17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На картине будут лишь (1) омытый дождём (2) мокрый луг под огромным небом, несколько деревьев да (3) бегущие по влажной траве (4) тени сизых туч (5) гонимых ветром.

Задание 18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если язык человека вял, тяжёл, сбивчив, бессилён, то таков (1) вероятно (2) и его ум, ибо мыслит человек (3) как известно (4) только с помощью языка.

Задание 19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Каменные дорожки (1) извилистые линии (2) которых (3) символизируют поток энергии (4) приобретают особое значение в японском саду.

Задание 20

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной (1) он привычно наклонялся (2) и (3) поэтому у всех актёров складывалось впечатление (4) что их художественный руководитель очень высокого роста (5) хотя на самом деле просто дверной проём был достаточно низкий.

Задание 21

Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Зелень, одаривая съедобными травами и небывалыми ароматами, в июле уже вовсю цветет. 2) Небосклон голубой и чистый, время от времени проплывают по нему пушистые облака. 3) И, вдруг, неожиданно, жаркое летнее солнце сменяют надвигающиеся тучи. 4) Только что было солнце - теперь его поглотила грозная тьма. 5) Сильные порывы ветра, с каждым разом усиливаясь, готовы сорвать ветви с макушек деревьев на своем пути. 6) Гроза стихает так же неожиданно, как и началась. 7) Впереди еще долгие жаркие, знойные и просто теплые приятные деньки.

Задание 22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.

- 1) Счастье заключается не в материальных благах, а в обретении смысла жизни.
- 2) Если человечество не задумается о смысле жизни, познание может оказаться разрушительным для современного мира.
- 3) Вопрос о смысле жизни может представлять серьёзную опасность для современного человека.
- 4) Человечество непрерывно движется вперёд, к новым открытиям и свершениям.
- 5) Все богатые люди пытаются найти смысл жизни среди роскоши.

(1) Жил однажды чужак... (2) Он был очень богат и имел всё из вещей, что человек может себе только пожелать. (3) Дом его украшали мраморные лестницы, персидские ковры и золочёная мебель. (4) В саду, окружавшем этот роскошный дворец, благоухали цветы, били прохладные фонтаны, заморские птицы услаждали слух своим причудливым пением.

(5) Однако, несмотря на внешнее благополучие, наш чужак чувствовал, что ему не хватает чего-то самого главного, чего он даже и назвать не мог.

(6) Человек решительный и отважный, он так много мог, он почти всё смел, но он не знал такого, к чему можно стремиться, и жизнь казалась ему бессмысленной и мёртвой. (7) Ничто не радовало его, и богатство, всё более умножаясь, постепенно становилось для него горестным бременем.

(8) Тогда он пошёл к одной старой женщине, которая пестовала свою древнюю мудрость в пещере дремлющей огненной горы. (9) Чужак рассказал ей о своей беде, и старуха ответила ему: (10) «Отправляйся в большой мир, чтобы найти пропавшее. (11) Твоё несчастье велико: тебе не хватает главного, и, пока ты его не найдёшь, жизнь для тебя будет бедой и пыткой».

(12) Эта сказка всегда приходит мне на ум, когда я думаю о современном мире и его духовном кризисе. (13) Как богато человечество благами низшего порядка! (14) И будет делаться всё богаче. (15) Пространство будет побеждено, таинственные формы материи будут открыты, и ими овладеют. (16) Всё новые и новые инструменты, средства и возможности будут предоставлены человеку в распоряжение, но главное отсутствует.

(17)«Как» земной жизни развивается безостановочно, но «зачем» – незаметно утрачивается. (18)Это так, как если бы человек, который страдает рассеянностью, играл в шахматы и выработал для себя дальновидный, сложный план, осуществление которого уже наполовину завершено, и вдруг он забывает свой план. (19)«Прекрасно! (20)Но для чего я всё это предпринимал? (21)Чего я, собственно, этим хотел?!» (22)Давайте вспомним о естественно-научных и технических изобретениях последнего столетия. (23)Электричество, динамит, культуры бактерий, железобетон, самолёт, радио, расщепление атома. (24)Само по себе этого довольно и сверхдостаточно, чтобы создать нечто великое. (25)Выход на такой заоблачный уровень, на такие пути предполагает наличие всеобъемлющего, окрылённого, дальновидного, целенаправленного сознания, развитие искусства, несущего огромную духовно-воспитательную силу. (26)Жизнь без смысла при таких условиях становится опаснее, чем когда бы то ни было. (27)Возможности созидания могут стать средствами всеобщего разрушения. (28)Ведь сами по себе они не хороши и не плохи, они лишь мощная, неопределённая «возможность», дремлющая огненная гора, непредсказуемая и своенравная во всём.

(29)Современное человечество должно хотя бы интуитивно чувствовать, «куда» оно идёт, «зачем» ему даны эти возможности, «как» надо употребить, применить всё это, чтобы творческий путь познания не превратился в путь руин. (30)Что получится, если кучка лишённых духовных корней и нравственно разнузданных «завоевателей мира» начнёт возиться с инструментами современной химии, техники и науки?

(31)Несчастье современного человека велико, ибо ему не хватает главного – смысла жизни. (32)Он должен отправиться на поиски. (33)И пока он не найдёт главного, беды и опасности будут подстерегать всё чаще и чаще. (34)Несмотря на всю мощь его разума и широту его возможностей.

(По И.А. Ильину*)

*Иван Александрович Ильин (1883–1954) – известный религиозный философ, писатель и публицист русского зарубежья.

Задание 23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов в порядке возрастания.

1) Предложения 3–4 содержат описание.

2) Предложение 15 содержит пояснение к тому, о чём говорится в предложениях 13 и 14.

3) Предложения 22–24 содержат описание.

4) Преобладающий тип текста—описание.

5) В предложениях 29–30 представлено рассуждение.

Задание 24

Из предложения 28 выпишите антонимы.

Задание 25

Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Задание 26

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Отношение И. А. Ильина к поиску смысла жизни помогает подчеркнуть такой стилистический приём, как (А)_____ («новые» в предложении 16, «главное» в предложениях 16, 31, 33, «чаще» в предложении 33). Чтобы точнее передать ход своей мысли, писатель умело применяет синтаксические средства выразительности, например (Б)_____ (предложения 13–14, 33 34) и (В)_____ (предложения 13, 19). Образность авторской речи придают яркие тропы, в частности (Г)_____ («они лишь... огненная гора» в предложении 28, «путь руин» в предложении 29).

Список терминов

1) парцелляция

2) метафора(-ы)

3) инверсия

- 4) лексический повтор
- 5) риторические вопросы
- 6) гипербола
- 7) сравнение(-я)
- 8) риторические восклицания
- 9) книжная лексика

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

Задание 27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

8.
9.

7. Учебно-методический комплекс и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебник: Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Базовый уровень. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014-2015

Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Книга для учителя. 10—11 классы.

Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2014-2015

Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Дидактические материалы. 10—11 классы. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2014-2015

Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи». 10—11 классы. – М.: Просвещение, 2014-2015

Дополнительная литература

И.П.Цыбулько. «Я сдам ЕГЭ! Русский язык». Модульный курс. Практикум и диагностика. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Москва. «Просвещение». 2017

И.П.Цыбулько. Типовые экзаменационные варианты. Издательство «Национальное образование». Москва. 2017

С.В.Драбкина, Д.И.Субботин. ЕГЭ. Русский язык. Комплекс материалов для подготовки учащихся. Москва. «Интеллект-Центр». 2016

И.П.Васильевых, Ю.Н. Гостева. Русский язык. Типовые тестовые задания. Издательство «Экзамен». Москва. 2018

Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русскому языку. 11 класс. Москва. «ВАКО». 201

Интернет- ресурсы:

Архив учебных программ и презентаций RusEdu [электронный ресурс] – режим доступа: <http://natali-filipchik.narod.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс] – режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

Журнал Русский язык [электронный ресурс] – режим доступа: <http://rus.1september.ru>

Интернет-портал «RroШколу.ru» [электронный ресурс] – режим доступа:

<http://www.proshkolu.ru>

Сайт «Открытый класс (сетевые образовательные сообщества)», <http://www.openclass.ru>

Сайт «Решу ЕГЭ» языку [электронный ресурс] – режим доступа: <https://ege.sdangia.ru>

Сайт «Учительский портал – международное сообщество учителей», [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.uchportal.ru>

Сайт ФИПИ, Открытый банк заданий к ЕГЭ по русскому языку [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.fipi.ru/>

Сеть творческих учителей [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.it-n.ru/>

- Куманяева А.Е., Потапова Н.Г. Диктанты и изложения по русскому языку. 10-11 классы. Москва, Экзамен, 2012г.

8. Календарно –тематическое планирование

№	Содержание программного материала	Кол-во часов	Практическая часть	Виды деятельности учащихся	план	факт
Общие сведения о языке (3ч)						
1.	Русский язык в современном мире	1				
2.	Экология языка	1				
3	Литературный язык и язык художественной литературы	1		Устный ответ, работа с текстами		
4	Стартовый контроль (контрольная работа №1) 1 ч.					
Функциональные стили речи (23+6ч)						
Научный стиль /5+2/						
5	Научный стиль и сферы его использования, назначение.	1				
6	Основные признаки стиля Разновидности научного стиля.	1				
7	Особенности научно-популярного подстиля речи	1				
РР№1. Изложение / научный стиль/1ч						
8-9	Изложение Самостоятельная работа	2	Подготовка к написанию эссе Коллективная работа	Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме		
10	Методы и	1	Семинар			

	способы работы с научными текстами					
	РР №2. Эссе на морально-этическую тему(по прочитанному тексту)					
12	Эссе(написание)	1		Самостоятельная работа		
13	Тестирование «Трудные случаи орфографии и пунктуации»	1	Тесты (дифференцированно)	Самостоятельная работа		
	Официально-деловой стиль 5ч					
14	Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение, основные признаки	1				
15	Семинарское занятие «Основные жанры официально-делового стиля. Форма и структура делового документа»	2				
16	Деловой документ(выбор)	1				
17	Тренировочные упражнения	1		Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме		

Публицистический стиль /8+2/						
18	Публицистический стиль, сфера его использования, назначения. Признаки стиля	1				
19	Основные жанры публицистического стиля. Путевой очерк	1		Устный ответ, работа с текстами Индивидуальный ответ, групповая работа		
20	Портретный очерк.	1		Написание очерка Индивидуальные задания, групповая работа		
21	Контрольный словарный диктант	1				
22 - 23	Проблемный очерк.	2		Работа с текстами худ лит-ры, письменные зарисовки Индивидуальные задания, групповая работа		
РР №3 Сочинение публицистического стиля по прочитанному тексту проблемного характера						
24 - 25	Сочинение	2	Подготовка к письменной работе	Самостоятельная работа		
26	Публичное выступление Овладение культурой публичной	1		Самостоятельная работа		

	речи. Анализ сочинений					
27	Трудные вопросы орфографии и пунктуации	7		Устное выступление на духовно- нравственную тему		
Язык художественной литературы /5+2/						
28	Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка	1		Определение средств в текстах, сообщение		
29	Основные признаки художественной речи	1	Развернутый ответ			
РР №4. Использование изобразительно-выразительных средств в художественной речи						
30	Использование изобразительно- выразительных средств языка в художественной речи	2	Использование разных стилей речи в художественных произведениях	Анализ текста из художественного произведения Коллективная и групповая работы		
31	Семинарское занятие «Язык художественной литературы»	2	Сообщения, работа с текстами, подготовка к сочинению	Индивидуальные задания		
32	Контрольный диктант №1 «Языковая норма. Трудные вопросы орфографии и пунктуации» 1ч					
Повторение изученного материала /3+1/						
33	Культура	1	Комплексный	Работа с текстом		

	письменного общения. Анализ контрольного диктанта		анализ текста			
34	Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров	1				
35 - 36	Тип текста - рассуждение	1		Развернутый ответ		
РР №5. Сочинение – рассуждение проблемного характера						
40	Сочинение-рассуждение	1				
Повторение. Разделы русской орфографии и основные принципы написания слов 33ч						
Разделы русской орфографии 16ч						
41	Правописание корней разных частей речи		Тестовые задания (подг к ЕГЭ)	Работа в парах, коллективная работа		
42	Контрольное изложение с творческим заданием №2/ 2ч/					
43	Правописание суффиксов разных частей речи	1	Тестовые задания (подг к ЕГЭ)	Работа в группах		
44	Правописание окончаний разных частей речи	1	Тестовые задания (подг к ЕГЭ)	Работа в парах		
43	Правописание приставок разных частей речи	1	Тестовые задания (подг к ЕГЭ)	Работа в парах		
44	Слитное,	1	Тестовые задания			

	раздельное, дефисное написание слов		(подг к ЕГЭ)			
45	Трудные случаи написания н и nn в разных частях речи	1	Тестовые задания (подг к ЕГЭ)			
46	Трудные случаи написания НЕ и НИ с разными частями речи	1	Словарный диктант	Дифференцированные задания		
47	Контрольная работа №2					
Синтаксис и пунктуация 17ч						
48	Простое осложненное предложение. Анализ контрольной работы 1	1				
49	Односоставные и двусоставные предложения	1	Графический диктант, словарная работа			
50	Тире между подлежащим и сказуемым, в предложениях с прямой речью	1				
51	Однородные и неоднородные определения	1				
52	Тренировочные упражнения	1				
53	Виды сложных предложений, пунктуация в	1				

	них					
54	Конструирование предложений,	1	объяснительный диктант			
55	Проверочная работа по теме «Синтаксис и пунктуация»	1	Тестовые задания			
56	Синтаксическая синонимия. Обособленные члены предложения	1	Подготовка к итоговому сочинению			
57 - 58	Контрольное сочинение №2 2 ч					
59	Сложное предложение.	1	Анализ сочинений	Монологический ответ, тренировочные упражнения		
60	Сложные союзные предложения	1				
61	Сложные бессоюзные предложения	1				
62	Сложные синтаксические конструкции	1				
63	Пунктуация как система правил правописания.	1				
64	Вариативность постановки знаков препинания.	1				
65 - 67	Итоговое сочинение за курс средней полной школы 3ч					
68	Анализ результатов сочинения					