

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебного предмета «ИЗО»

1-4 классы

базовый уровень

33ч/год в 1 классе, 34ч/год в 2-4 классах

УМК:

1. Л.А.Неменская. Ты изображаешь, украшаешь и строишь : учебник для 1 класса./ Л.А. Неменская под редакцией Б.М. Неменского . – М. : Просвещение, 2011. 1.1.5.1.6.1

2. Коротеева Е.И. Искусство и ты : учебник для 2 класса./ Е.И. Коротеева под редакцией Б.М. Неменского . – М. : Просвещение, 2012. 1.1.5.1.6.2

3.Н.А.Горяева, Л.А.Неменская. Искусство вокруг нас: учебник для 3 класса  
Н.А.Горяева,Л.А.Неменская/ под ред. Б.М.Неменского.: М.Просвещение.2013. 1.1.5.1.6.3

4.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник: учебник для 4 класса./ Неменская Л.А. под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение,2014. 1.1.6.1.6.4

На изучение предмета в 1 классе отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 33 ч.

Во 2 – 4 классах – по 1 часу в неделю, всего на изучение программы отводится – 34 часа в каждом классе.

ЦЕЛЬ:

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи обучения:

ЗАДАЧИ:

- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира;
- формирование эстетического отношения к природе;
- формирование представлений о трех видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное

искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир

общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **1 класс (33 часа)**

#### **Мой дом в искусстве (15 часов)**

Рисование по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертанию предметов. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, пытаться передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображенных предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

**Примерные задания:** «Дом, в котором я живу»; «Моя мама»; «Семья – «семь – я»; «Семья за обедом»; «Красна изба пирогами»; «Мои игрушки»; «Мои книжки»; «Одежда»; «Мебель»; «Животные у нас дома»; «Все дома»; «Отдых семьей» (рисование по памяти и представлению, включая и наброски).

#### **Мои друзья всегда со мной (6 часов)**

Знакомство с картинами художников (В.Серов, З.Серебрякова, А.Пластов и др.) Рассмотрение вариантов оформления поздравительных открыток.

**Примерные задания:** «Мой самый лучший друг»; «Мы вместе учимся и играем»; «Мы мечтаем»; «День рождения друга»; «Четвероногий друг»; «Праздник с друзьями».

**Ученик научится:**

- использовать навыки компоновки;
- соотносить образ друга в живописи, графике и поэзии.

**Ученик получит возможность научиться:**

- использовать палитру в работе;
- работать акварельными красками.

#### **Природа - лучший учитель художника (10 часов)**

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета объектов.

**Примерные задания:** «Природа Земли»; «Посмотри на небо»; «Поля, луга, поляны»; «Море и горы»; «Деревья»; «Насекомые»; «Домашние животные на природе»; «Дикие животные»; «Мы все – жители планеты Земля».

#### **Лепка (2 часа)**

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных по памяти и представлению и с натуры. Лепка простейших тематических композиций.

**Примерные задания:** «Лепка листьев деревьев, фруктов овощей (по выбору) с натуры, по памяти и представлению»; «Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти и представлению».

## 2 класс (34 часа)

### Художественный образ – основа любого искусства (1 час)

Образ – это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником с помощью художественного образа мыслей и чувств.

**Примерные задания:** «Художественный образ».

### Азбука искусства (28 часов)

Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы, передающие красочное разнообразие мира (краски – акварель, гуашь, масляные); материалы, помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объёмное изображение (пластилин, глина). Использование необычных не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста).

**Примерные задания:** «Введение в азбуку изобразительного искусства»; «Линия, штрих и художественный образ»; «Линия, пятно и художественный образ»; «Создаём художественный образ в графике»; «Цвет и художественный образ»; «Тёплые и холодные цвета создают разные образы»; «Создаём художественный образ в живописи»; «Объём и художественный образ»; «Линия, цвет и объём могут работать дружно»; «Цвет, линия и объём»; «Общие средства художественной выразительности»; «Симметрия и художественный образ»; «Ритм и художественный образ»; «Ритм линий и пятен»; «Ритм, симметрия и орнамент»; «Форма и художественный образ»; «Композиция, ритм, форма должны работать дружно».

### Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа (5 часов)

Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве. Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.

**Примерные темы:** «Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов»; «Тема произведения и художественный образ»; «Образы природы в изобразительном искусстве»; «Музеи изобразительного искусства».

## 3 класс (34 часа)

### Волшебный мир, наполненный чудесами (7 часов)

Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

**Примерные темы:** «Древние корни народного искусства»; «Из чего родилась сказка...»; «... из потребностей жизни»; «... из желания узнать мир и сделать его лучше»; «Сказка – ложь, да в ней намек...»; «Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве».

### **Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)**

Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы. Чем богаче зрительный опыт художника - тем более интересные и разнообразные образы он сможет придумать.

**Примерные темы:** «Художники-сказочники»; «Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета»; «Герой сказки – носитель народных идеалов»; «Образ Героя – защитника отечества в искусстве»; «Идеальные образы сказочных героинь»; «Идеальные женские образы в искусстве».

### **Реальность и фантазия (12 часов)**

Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, подкрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа. Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения.

Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги.

**Примерные темы:** «Образы отрицательных персонажей»; «Образы чудовищ»; «Образ дороги в сказке и дорога в жизни»; «Там, на неведомых дорожках...»; «Странствия по различным мирам»; «Образ Сказочного леса»; «Заколдованный лес»; «Волшебный лес»; «Образ жилища в сказке и в жизни»; «Образ деревни»; «Образ города»; «Образ сказочного города».

### **Образы сказочных атрибутов (7 часов)**

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец, ковер-самолет и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

**Примерные темы:** «Свет мой, зеркальце...»; «Куколка...»; «Яблоки и яблоня»; «Катись, катись, яблочко»; «Перо Жар-птицы»; «Корона»; «Меч-кладенец и щит»; «Прялка и волшебный клубок».

**Ученик научится:**

- разрабатывать эскизы;
- понимать символическое значение образа;
- создавать макеты;
- выбрать и зарисовать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека.

**Ученик получит возможность научиться:**

- иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в разных видах искусства;
- иметь представление о символике цвета;
- овладеть основами языка знаков и символов для понимания искусства;
- использовать в искусстве приемы комбинирования целого из разных деталей.

**Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 часа)**

Счастливей конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов). Народный праздник – Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б. Кустодиева.

**Примерные темы:** «Изображение праздника и его атрибутов в искусстве»; «Пир на весь мир»; «Символика народного праздника»; «Образы сказок - основа любого искусства».

**4 класс (34 часа)**

**Раздел «Художественный мир, сотворенный по законам сказки» (2 часа)**

Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. Общее и особенное в сказочных сюжетах и событиях реальной жизни, воспроизведенных художниками (на примере картин Б. Неменского «Тишина», М. Шагала «Купание ребенка», Т. Яблонской «Хлеб», В. Васнецова «После побоища», В. Перова «Тройка»). Построение любого произведения искусства на конфликте двух противоположностей.

**Примерные темы:** «Сказочные сюжеты», «Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды».

**Раздел «Образы стихий» (7 часов)**

**Раздел «Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции» (3 часа)**

**Раздел «Одухотворённые образы Средневековья» (8 часов)**

**Раздел «Сказочные образы Востока» (6 часов)**

**Раздел «Яркие образы Индии» (4 часа)**

**Раздел «Добрые образы Китая» (4 часа)**

**Тематическое планирование**

**Изобразительное искусство (1 класс-33часа)**

**Изобразительное искусство (2 класс-34часа)**

**Изобразительное искусство (3 класс-34часа)**

**Изобразительное искусство (4 класс-34часа)**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1 класс:

**Ученик научится:**

- сравнивать предметы, находить в них общие черты;

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *использовать палитру в работе;*
- *работать акварельными и гуашевыми красками.*

*2 класс:*

**Ученик научится:**

- создать художественный образ;
- придумать и изображать;
- определять теплые и холодные оттенки;
- использовать основные цвета.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать значение линии горизонта в картине;*
- *иметь представление о материалах скульптуры и специфике работы с ними;*
- *использовать цвет, линию, объем в художественном конструировании и оформлении разных предметов.*

*3 класс:*

**Ученик научится:**

- разрабатывать эскизы;
- рассматривать натюрморты и выполнять их в цвете;
- объяснять символику декора.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *иметь представление о символике цвета;*
- *видеть разницу в образах;*
- *придумывать и создавать форму и декор разных по характеру предметов.*

*4 класс:*

**Ученик научится:**

- понимать, чему учат сказочные сюжеты;
- сравнивать характер природы, окружающей героев;
- определять, какое настроение создает природа и как она влияет на трактовку образа героя;
- определять доминирующие стихии на картинках художников;
- передавать цветом природные стихии по ассоциации;
- понимать символику стихий: Земли, Воды, Огня, Воздуха, Ветра, Неба;
- находить в справочниках, энциклопедиях рассказы о богах Древней Греции и их изображения;
- иметь представление об образе средневековой Европы, ее верованиях и

архитектуре;

- различать готические соборы среди других построек;
- осваивать знаки Средневековья;
- понимать, что многие сказки имеют вполне реальные жизненные истории возникновения;
- иметь представление об образах архитектуры арабского Востока;
- иметь представление о мифологических героях восточных сказок;
- понимать, что сегодня судить о человеке прошлого мы можем по его образам, созданным искусством;
- иметь представление о понимании образа идеального человека на Востоке;
- иметь представление о многообразии культуры Индии;
- выполнять эскиз панно с изображением слона по мотивам индийских росписей;
- иметь представление об искусстве и культуре Китая;
- объяснять, почему дракон объединяет в себе четыре стихии;
- иметь представление о традициях в Китае, связанных с образом дракона.

***Ученик получит возможность научиться:***

- эмоционально изображать различные стихии;
- находить общие черты в различных изображениях человека в скульптуре Древней Греции;
- создавать образ человека Средневековья;
- различать знаки и символы хода времени в произведениях изобразительного искусства, в театральных декорациях;
- создавать образ женщины средневекового Востока;
- разрабатывать эскиз предмета с учетом характера и особенностей его будущего хозяина;
- создавать образы индийского мужчины и женщины в традициях индийского искусства;
- создавать образ человека в традициях искусства Китая;
- понимать пространство в пейзаже как символ бесконечности мира.