

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 321
Центрального района
Санкт-Петербурга

«Утверждаю»
И.о. директора ГБОУ СОШ № 321
_____ Л. Ю. Капустина

Пр. № 73.2 от 22. 06. 2021г.

«Рассмотрено»
на методическом совете
ГБОУ СОШ № 321
Протокол № 5 от 21. 06. 2021г.

«Принято»
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 321
Протокол № 9 от 21. 06. 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета (курса)
«Изобразительное искусство»
5 класс
базовый уровень

34 часа, 1год

Составитель:
Ф.И.О. учителя
Баранюк Татьяна Владимировна
учитель ИЗО
Кв. Категория первая

Структура документа.

Рабочая программа включает в себя:

1. титульный лист;
2. пояснительная записка;
3. учебно-тематический план;
4. требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе;
5. содержание тем учебного курса;
6. учет достижений обучающихся, формы и средства контроля
7. учебно-методическое и материально - техническое обеспечение;
8. компьютерное обеспечение;
9. перечень электронных образовательных ресурсов
10. календарно-тематическое планирование

Пояснительная записка.

Статус документа.

Данная рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 2/16-з);
- Письмо Минобрнауки России от 04.03.2010 № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 № 08-761 «Об изучении предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
- федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих

государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254;

- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год» № 03-28-3143/21-0-0 от 13.04.2021г.;
- распоряжением Комитета по образованию от 12.04.2021г. № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- распоряжением Комитета по образованию от 09.04.2021г. № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- Уставом ГБОУ школы № 321 Центрального района Санкт-Петербурга. Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5-8 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 г. 1.2.5.1.1.1
- 5 класс. Изобразительное искусство. 34 часа в год, 1 час в неделю.

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека», «Дизайн и архитектура» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства дизайна. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Цели программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным

языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5-7 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, Примерной основной общеобразовательной программы 5-9 класса, ФГОС ООО, с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

- Класс – 5
- Количество часов в неделю – 1 ч.
- Количество часов в год – 34ч.

Работа с одаренными детьми на уроках изобразительного искусства:

1. Диагностика учащихся – методика оценки общей одаренности
2. Работа со способными и одаренными учащимися на уроках технологии – разработан широкий спектр индивидуальных заданий, позволяющий при работе делать их выбор, исходя из конкретной учебной ситуации и учитывая особенности ребенка, уровень его знаний

Использование системы заданий повышенной сложности:

- задания на развитие творческого мышления – выполнение творческих работ учащихся;
 - задания на составление проектов – создание учащимися проектов в результате самостоятельной и групповой деятельности.
3. Внеклассная работа с учащимися – создание группы по подготовке к конкурсам, участие в ШНО (реферативная деятельность) и предметной недели.

Критерии эффективности:

1. Высокий уровень познавательного интереса к предмету.
2. Отсутствие неуспевающих по предмету.
3. Учащиеся становятся участниками в различных проектах (конкурсах) по технологии.

Работа с неуспевающими детьми на уроках изобразительного искусства:

Выявление в знаниях учеников пробелов, которые требуют быстрой ликвидации.

1. Установление причин неуспеваемости учащихся
2. Использование дифференцированного подхода при организации самостоятельной работы на уроке, работа в парах "успешный - неуспевающий" Включение посильных индивидуальных заданий.
3. Дифференцированный подход и вариативность заданий.

Наша школа работает в режиме полного дня, поэтому помимо работы на уроках, есть возможность продолжить работу с неуспевающим ребёнком после занятий с воспитателем, с которым сотрудничает учитель.

Данная программа предусматривает использование ИКТ на уроках: просмотр видеофильмов и презентаций по истории искусств, видах рукоделия, архитектуре и дизайну. Все это способствует решению поставленных задач.

Приоритетные виды общеучебной деятельности:

1. определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов.
2. комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.
3. творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от

образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ;

Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»

5 класс

Изобразительное искусство в жизни человека – 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№	Раздел, тема	Кол-во часов	В том числе	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (Б.М.Неменский)				
	ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА	9	9	1
1.	Древние образы в народном искусстве. Входной контроль.	1	1	-
2.	Декор русской избы.	1	1	-
3,4.	Внутренний мир русской избы	2	2	-
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	1	-
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	1	-
7,8	Народный праздничный костюм	2	2	1
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	1	-
	СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ	7	7	1
10	Древние образы в современных народных игрушках. Промежуточный контроль.	1	1	-
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	1	-
12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	1	-
13	Хохлома	1	1	-
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2	2	1
15	Роспись по лубу, дереву.			
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	1	-
	ДЕКОР—ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ	10	10	1
17, 18	Зачем людям украшения. Промежуточный контроль.	1	2	-
19, 20	Декор и положение человека в обществе	2	2	-
21,	Одежда говорит о человеке	2	2	-

22				
23, 24, 25	О чем рассказывают гербы и эмблемы	3	3	1
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	1	-
	ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	8	8	1
27, 28, 29, 30	Современное выставочное искусство	4	4	-
31, 32, 33, 34	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале Итоговый контроль.	5	5	1
	Итого	34	34	4

Содержание учебного предмета

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА I ЧЕТВЕРТЬ

ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

Материалы: цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

Зрительных ряд: примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки.

Музыкальный ряд: народные мелодии — плясовые, лирические.

Тема. Декор русской избы

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образовательном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Задание: работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.

Зрительный ряд: элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

Литературный ряд: статья «Орнамент сквозь века» — беседа с академиком В. А. Рыбаковым (журнал «Юный художник», 1980, № 2).

Тема. Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его «символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.

По мере освоения последующих тем данного тематического блока композиция постепенно обогащается изображением предметов крестьянского быта и труда, людей в народной праздничной одежде.

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: примеры интерьеров крестьянского жилища.

Литературный ряд: Л.Мей. В низенькой светелке...

Музыкальный ряд: русская народная песня «В низенькой светелке».

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

Материалы: бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).

Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном изложении.

Тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

Материалы: бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры

Зрительный ряд: образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).

Литературный ряд: напевные песенные тексты.

Тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об-разном строе народной праздничной одежды.

Задание: выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Музыкальный ряд: народная мелодия в инструментальном изложении.

Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее Подготовленном интерьере народного

жилища.

Зрительный ряд: работы, выполненные в течение I четверти, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства.

II ЧЕТВЕРТЬ

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — Дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Тема. Древние образы в современных народных игрушках

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

Зрительный ряд: наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшебный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.

Музыкальный ряд: веселая народная музыка, Р. Щедрин. Озорные частушки.

Тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.

Литературный ряд: стихи о гжельской керамике.

Тема. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений Городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

Тема. Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла

Хохломской промысел. Цвета хохломы. Травка — как главный мотив хохломской росписи. Прием *под фон*. *Кудрина* — как один из видов росписи хохломы. *Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломы.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием образа растительных элементов.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная бумага.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла,

подлинные образцы Хохломы.

Тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.

Тема. Роспись по лубу и дереву.

Изделия и посуда из бересты. Мезенская роспись. Народные узоры на бересте.

Задание: выполнение фрагмента росписи по лубу или дереву. Выполненные индивидуально фрагменты росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, луб, дерево.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, таблицы с изображением фрагментов росписи по лубу или дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III ЧЕТВЕРТЬ

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема. Зачем людям украшения

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Зрительный ряд: примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

Тема. Декор и положение человека в обществе

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Задание: выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.

Литературный ряд: мифы Древнего Египта.

Тема. Одежда говорит о человеке

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Задание: индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стиливого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

Материалы: бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.

Тема. Современное выставочное искусство

Многообразии материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

Материалы: цветные мелки, тонированная бумага.

Зрительный ряд: произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.

IV ЧЕТВЕРТЬ

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Тема. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтирую в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-

прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

**Формы и средства контроля
по предмету «Изобразительное искусство»
НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ**

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

5 класс

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый,текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающего.

Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или

объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
по предмету «Изобразительное искусство»
5 класс**

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. Инструктивно-методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2012-2013 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области».
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд. - М.Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

- [Н.А. Горяева](#), [О.В. Островская](#) . ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. 5 класс. (Номер учебника в федеральном перечне: 125111).
- Неменская Л А. (Номер учебника в федеральном перечне: 125112).
- 7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник. ФГОС. Питерских А. С.(Номер учебника в федеральном перечне – 125113)

Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

- ц Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- ц Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- ц Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).
- ц Собственные компьютерные презентации.
- ц Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).
- ц Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
- ц «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
- ц Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
- ц Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
- ц Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультагули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

• Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» 5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.
по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

№	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема, тип урока, форма проведения	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		домашнее задание	Средства обучения (демонстрации, опыты, Интернет-ресурсы, средства мультимедиа)
					Общеучебные	специальные	вид	форма		
I ЧЕТВЕРТЬ Древние корни народного искусства										
1.			<p>Древние образы в народном искусстве. Входной контроль.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p> <p><i>Урок-практикум</i></p>	<p>Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Создание поисковых групп по направлениям народного искусства. Задание: работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники,</p>	<p>Учащиеся должны знать: - истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; — особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных</p>	<p>Знать конструкции и декора в традиционном русском жилище. Проводить анализ произведений искусств. Уметь пользоваться художественными принадлежностями. Пользоваться основными источниками информации и базами данных.</p>	текущий	П.Р.	С.12-19 принести альбом, карандаш и, краски.	Таблица с изображением знаков-символов. Предметы ДПИ, часто используемые в быту.

				причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.	вещей, множественность вариантов	Находить информацию в сети Интернет				
2			Декор русской избы. <i>Комбинированный урок</i> <i>Урок-практикум</i>	Единство конструкции и декор в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Создание поисковых групп по направлениям народного искусства. Задание: работа над украшением элементов избы(фронтон, наличники, причелина ,лобовая доска) солярными знаками,	- варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов); - семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);	Уметь выполнять эскиз русского жилища. Составлять план творческой работы.	текущий	П.Р.	С.20-29 доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски.	Схема-таблица с изображением русской избы, иллюстрации к русским сказкам.

				растительными и зооморфными мотивами ,геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.(восковые мелки , уголь, сангина, тонированная бумага)						
3-4			<p>Внутренний мир русской избы.</p> <p><i>Урок обучения умениям и навыкам.</i></p> <p><i>Урок-практикум</i></p>	<p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол - земля, окна-очи и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Задание: индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской</p>	<p>Уметь:</p> <p>- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий</p>	<p>Уметь изображать пространство, знать устройство крестьянской избы, его символика</p>	текущи й	П.Р.	С.30-35 доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски. Пластили н.	<p>Примеры интерьеров крестьянского жилища, схема-таблица с изображением предметов «красного угла».</p>

				<p>избе». (выбор композиции ,выполнение акварель ного подмалевка) выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.</p>						
5			<p>Конструкция, декор предметов народного быта и труда.</p> <p><i>Урок обучения умениям и навыкам.</i></p> <p><i>Урок-практикум</i></p>	<p>Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда-область конструктивной фантазии, умелого владение материалом. Органичное единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное</p>	<p>Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой</p>	<p>Уметь конструировать, фантазировать, владеть материалом. Знать символику декоративных элементов быта.</p>	текущи й	П.Р.	С.36-43 доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски.	Таблицы и иллюстрации с изображениям русских прялок.

				<p>рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов</p> <p>Задание: вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью</p>	<p>Европы, Западной Европы XVII века);</p>					
6			<p>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.</p> <p><i>Урок обучения умениям и навыкам.</i></p> <p><i>Урок-практикум</i></p>	<p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка! орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.</p> <p>Задание:</p>	<p>Уметь различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);</p>	<p>Знать виды орнаментов, мотивы, вариативность их символическое значение. Применение цвета.</p>	текущий	П.Р.	<p>С. 44-49 доделать работу и принести альбом, цветная бумага, клей, ножницы и картон.</p>	<p>Подбор иллюстрации с изображением вышитых полотенцев, схемы-таблицы с мотивами орнаментов.</p>

				выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.						
7-8			Народный праздничный костюм. <i>Урок обучения умениям и навыкам.</i> <i>Урок-практикум</i>	Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Задание:	Уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;	Уметь разнообразить форму костюма и украшений к нему. Конструировать женский головной убор праздничной одежды.	Итоговый	тест	50-59 доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски.	Таблицы с изображением русского народного костюма, репродукции известных художников с изображением русского костюма.

				выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.						
9			Народные праздничные обряды (обобщение темы) <i>Обобщающий урок.</i> <i>Урок-беседа</i>	Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по	Уметь обосновать и аргументировать суждения, давать общие утверждения.	Уметь сравнивать, сопоставлять, оценивать. Пользоваться основными источниками информации и базами данных. Находить информацию в сети Интернет	Текущий	С.Р.	С.60-63 доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски.	Иллюстрации и к русским народным сказкам с изображением народных гуляний.

				проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

II ЧЕТВЕРТЬ
СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

10			<p>Древние образы в современных народных игрушках. Промежуточный контроль.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p> <p><i>Урок-практикум</i></p>	<p>Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности] пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и</p>	<p>Уметь создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);</p>	<p>Различать особенности и формы игрушек, различных художественных промыслов. Умело применять формы и декор в игрушке. Знать цветовой строй росписи.</p>	текущий	П.Р.	С.66-75 доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски.	<p>Таблицы-иллюстрации с изображением м Дымковской, Филимоновской и Кагопольской и глиняных игрушек.</p>
----	--	--	--	--	---	--	---------	------	--	--

				<p>других местных форм игрушек. Задание: создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>						
11			<p>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок-практикум.</i></p>	<p>Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Задание: вырезание из бумаги форм посуды и украшение</p>	<p>Уметь владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p>	<p>Знать цветовые особенности росписи. Разнообразие и скульптурность посудных форм.</p>	текущий	П.Р.	С.76-81 доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски.	Гжельская керамика и иллюстрации с ее изображением.

				их росписью с использованием традиционных для данную промысла приемов письма.						
12			<p>Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок - практикум.</i></p>	<p>Из истории развития Городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений Городецкого промысла. Единство формы) предмета и его декора. Птица и конь — главные герои Городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы Городецкой росписи.</p> <p>Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам</p>	<p>Уметь владеть навыком работы в конкретном материале (гуашь)</p>	<p>Уметь составлять композицию орнаментальной и сюжетной росписи. Показать изящество изображения, отточенность линейного рисунка.</p>	текущий	П.Р.	С.82-85 доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски.	<p>Варианты росписи городецких разделочных досок, городецкая роспись и иллюстрации с ее изображением.</p>

				городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.						
13			Хохлома. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок-практикум.</i>	Хохломской промысел. Цвета хохломы. Травка как главный мотив хохломской росписи.. Приём <i>под фон. Кудрина</i> – как один из видов росписи хохломы. Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломы.	Уметь владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания декоративных композиций по мотивам хохломы	Знать цветовые особенности хохломской росписи. Разнообразие форм.	текущий	П.Р.	С.86-91 доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски.	Золотая хохлома и иллюстрации с ее изображением.
14			Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок-практикум</i>	Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта	Уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;	Уметь строить цветочные композиции в свободной кистевой живописной импровизации. Показать объемность букета цветов.	текущий	П.Р.	С.92-95 доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски.	Жостовские подносы, иллюстрации с их изображением.

				<p>освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевка, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. Задание: выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.</p>						
15			<p>Роспись по лубу, дереву. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок-практикум.</i></p>	<p>Изделия и посуда из бересты. Мезенская роспись. Народные узоры на бересте.</p>	<p>Уметь обосновать и аргументировать суждения, давать общие утверждения, писать конспект.</p>	<p>Уметь разбираться в современном декоративном искусстве. Составлять конспект, сравнивать, сопоставлять, выделять</p>	Итогов й	Тест П.Р.	С.96-103 доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски.	<p>Плакаты-таблицы с изображением фрагментов росписи по дереву.</p>

						главное.				
16			Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) <i>Обобщающий урок.</i> <i>Урок-беседа.</i>	Промыслы как искусство сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.	Уметь обосновать и аргументировать суждения, давать общие утверждения.	Уметь сравнивать, сопоставлять, оценивать. Пользоваться основными источниками информации и базами данных. Находить информацию в сети Интернет	Текущий	С.Р.	доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски.	Иллюстрации и с изображение м работ художников-дизайнеров, словарь художественных терминов.

III ЧЕТВЕРТЬ
ДЕКОР—ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ

17-18			Зачем людям украшения. Промежуточный	Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в	Уметь выдвигать гипотезу и понимать	Уметь наполнить вещь общественно-	текущий	беседа	С.106-107 доделать работу и принести	Изображение памятников искусства Древнего
-------	--	--	--------------------------------------	--	-------------------------------------	-----------------------------------	---------	--------	--------------------------------------	---

			<p>контроль.</p> <p><i>Урок формирования новых знаний.</i></p> <p><i>Мультимедиа - урок.</i></p>	<p>организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».</p> <p>Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.</p> <p>Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.</p>	<p>необходимость декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>значимым смыслом, определять ее роль.</p>			<p>альбом, карандаш и, краски.</p>	<p>Египта, одежды, амулетов.</p>
19-20			<p>Декор и положение человека в обществе.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок – практикум.</i></p>	<p>Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте.</p> <p>Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов</p>	<p>Уметь выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных,</p>	<p>Знать общие сведения о Древнем Египте и его искусстве.</p> <p>Знать символику цвета в украшении.</p>	<p>текущий</p>	<p>П.Р.</p>	<p>С.108-117 доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски.</p>	<p>Иллюстративный материал с изображением элементов костюма и орнамента эпохи Древней Греции.</p>

				<p>помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества. Задание: выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.</p>	<p>декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.</p>					
21-22			<p>Одежда говорит о человеке.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок - практикум</i></p>	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком-- знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного</p>	<p>В процессе практической работы на уроках учащиеся должны: - уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами</p>	<p>Уметь составлять эскизы одежды людей Древнего Китая. Знать формы орнамента и цветовой гаммой.</p>	текущий	П.Р.	С.118-133	<p>Иллюстративный материал с изображением костюмов эпохи Средневековья и готических соборов Западной Европы. Иллюстрации</p>

			<p>искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и искусства Западной Европы XVII века (эп ха барокко). Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же — выявлять роли людей, их отношений в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей</p>	<p>декоративного обобщения;</p>					<p>и к сказкам.</p>
--	--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--	---------------------

				<p>по классовому, сословному и профессиональному признакам. Задание: индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).</p>						
23-24-25			<p>О чем рассказываю гербы и эмблемы. Изучение истории нагрудного знака «Гордость школы». Исторически</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный</p>	<p>Уметь выдвигать гипотезу и понимать необходимость геральдики в искусстве. Уметь использовать геральдические символы в</p>	<p>Умело применять условности в геральдике, цвет в гербе и эмблеме. Уметь разбираться в символах на эмблемах в современном</p>	<p>текущий Тематический</p>	<p>П.Р. Тест</p>	<p>С.134-139 доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски.</p>	<p>Схемы-таблицы с изображением основных элементов классического герба. Плакаты с изображением государственных</p>

			<p>е наградные нагрудные знаки. Проектирование эмблемы и флага школы № 321, своего класса.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок – практикум.</i></p>	<p>знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.</p> <p>В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике.</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.</p> <p>Задание: создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы,</p>	<p>своей творческой работе на современную актуальную тему.</p>	<p>обществе, знать значение их элементов.</p>				<p>ной СИМВОЛИКИ.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	-----------------------

				<p>класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.</p> <p>Изучение истории наградных знаков, в частности знака «Гордость школы».</p>						
26			<p>Роль декоративно-искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p><i>Урок-беседа</i></p>	<p>Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их</p>	<p>Уметь обосновать и аргументировать суждения, давать общие утверждения, писать конспект.</p>	<p>Уметь разбираться в современном декоративном искусстве. Составлять конспект, сравнивать, сопоставлять, выделять главное.</p>	Текущий	С.Р.	С. 108-117 доделать работу и принести альбом, карандаш и, краски.	<p>Карточки-задания, набор игровых материалов.</p>

				<p>владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.</p> <p>На каникулах дети должны присмотреться к образцам современного декоративного искусства в фойе кинотеатра, в общественных зданиях разного назначения.</p> <p>Желательно посетить музей декоративно-прикладного искусства или выставку произведений современных профессиональных художников-мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>						
IV ЧЕТВЕРТЬ										
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ										
27-28-			Современное выставочное	Многообразии материалов и техник	В процессе практической	Уметь применять	текущий	П.Р.	С.142-167 доделать	Предметы ДПИ в

29-30			<p>искусство. Как строится экспозиция музея. Музей истории школы. Итоговый контроль.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок-практикум</i></p>	<p>современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах</p>	<p>работы на уроках учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; - пользоваться знаниями принципов оформительской работы художник в музее. 	<p>знания: технологии работы с выбранным материалом: коллаж, папье-маше, расписные доски. Выполнять поэтапно задуманное. Уметь описывать произведение искусства. Уметь выстраивать простую музейную экспозицию.</p>			<p>работу и принести альбом, карандаш и, краски, цветная бумага, клей, ножницы и картон.</p>	<p>нашей повседневной жизни. Схемы построения декоративной композиции. Словарь художественных терминов. Иллюстрации и к сказкам.</p>
-------	--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

				<p>современных художников.</p> <p>Задание:</p> <p>разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства.</p> <p>Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.</p> <p>Изучение принципов построения выставок.</p> <p>Разработка эскиза тематических выставок в Музее истории школы.</p>						
31-32-33-34			<p>Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Создание</p>	<p>Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном</p>	<p>Должны уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного</p>	<p>В практической деятельности умело использовать древние</p>	<p>Текущий,</p> <p>Итогов</p>	<p>П.Р.</p>	<p>С.168-189 доделать работу и принести альбом, карандаш</p>	<p>Предметы ДПИ в нашей повседневной жизни.</p> <p>Схемы</p>

			<p>декоративной работы в материале. Итоговый контроль.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Итоговый урок.</i></p> <p><i>Урок - практикум.</i></p>	<p>материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая</p>	<p>возраста (уровне);</p>	<p>образы в изготовлении коллажа, панно. Учитывать использованный материал, цветовое соотношение.</p>	<p>ый</p>	<p>К.Р</p>	<p>и, краски, цветная бумага, клей, ножницы и картон.</p>	<p>построения декоративной композиции. Словарь художественных терминов. Иллюстрации к сказкам</p>
--	--	--	---	---	---------------------------	---	-----------	------------	---	---

				реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--