

Приложение № 3
к ОП НОО/ОП ООО/ ОП СОО

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 321
Центрального района
Санкт-Петербурга**

«Утверждаю»
И.о. директора ГБОУ СОШ № 321
_____ **Л. Ю. Капустина**

Пр. № 73.2 от 22. 06. 2021г.

«Рассмотрено»
на методическом совете
ГБОУ СОШ № 321
Протокол № 5 от 21. 06. 2021г.

«Принято»
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 321
Протокол № 9 от 21. 06. 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
6 класс
базовый уровень
34 часа/год

Составитель:
Баранюк Т.В.
учитель изобразительного искусства
первая кв.категория

2021 – 2022 учебный год
Санкт-Петербург
Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса

Структура документа.

Рабочая программа включает в себя:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе;
- содержание тем учебного курса;
- учет достижений обучающихся, формы и средства контроля
- учебно-методическое и материально - техническое обеспечение;
- компьютерное обеспечение;
- перечень электронных образовательных ресурсов
- календарно-тематическое планирование

Пояснительная записка.

Статус документа.

Данная рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 2/16-з);
- Письмо Минобрнауки России от 04.03.2010 № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 № 08-761 «Об изучении предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
- федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254;
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

- санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год» № 03-28-3143/21-0-0 от 13.04.2021г.;
- распоряжением Комитета по образованию от 12.04.2021г. № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- распоряжением Комитета по образованию от 09.04.2021г. № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- Уставом ГБОУ школы № 321 Центрального района Санкт-Петербурга. Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5-8 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 г. 1.2.5.1.1.1
- 6 класс. Изобразительное искусство. 34 часа в год, 1 час в неделю.

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» , «Дизайн и архитектура» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства дизайна. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Следуя предписаниям регионального компонента, в рабочую программу включен модуль, совмещающий изобразительное искусство и историю Санкт-Петербурга. 8 уроков будут посвящены истории города. Дети получают возможность показать знания, касающиеся краеведения, выполнить интересные задания и создать творческие работы, навеянные красотой родного города.

Цели программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5-7 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, Примерной основной общеобразовательной программы 5-9 класса, ФГОС ООО, с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

- Класс – 6
- Количество часов в неделю – 1 ч.
- Количество часов в год – 34ч.

Работа с одаренными детьми на уроках изобразительного искусства:

1. Диагностика учащихся – методика оценки общей одаренности
2. Работа со способными и одаренными учащимися на уроках технологии – разработан широкий спектр индивидуальных заданий, позволяющий при работе делать их выбор, исходя из конкретной учебной ситуации и учитывая особенности ребенка, уровень его знаний

Использование системы заданий повышенной сложности:

- задания на развитие творческого мышления – выполнение творческих работ учащихся;
 - задания на составление проектов – создание учащимися проектов в результате самостоятельной и групповой деятельности.
3. Внеклассная работа с учащимися – создание группы по подготовке к конкурсам, участие в ШНО (реферативная деятельность) и предметной

недели.

Критерии эффективности:

1. Высокий уровень познавательного интереса к предмету.
2. Отсутствие неуспевающих по предмету.
3. Учащиеся становятся участниками в различных проектах (конкурсах) по технологии.

Работа с неуспевающими детьми на уроках изобразительного искусства:

Выявление в знаниях учеников пробелов, которые требуют быстрой ликвидации.

1. Установление причин неуспеваемости учащихся
2. Использование дифференцированного подхода при организации самостоятельной работы на уроке, работа в парах "успешный - неуспевающий" Включение посильных индивидуальных заданий.
3. Дифференцированный подход и вариативность заданий.

Наша школа работает в режиме полного дня, поэтому помимо работы на уроках, есть возможность продолжить работу с неуспевающим ребёнком после занятий с воспитателем, с которым сотрудничает учитель.

Данная программа предусматривает использование ИКТ на уроках: просмотр видеофильмов и презентаций по истории искусств, видах рукоделия, архитектуре и дизайну. Все это способствует решению поставленных задач.

Приоритетные виды общеучебной деятельности:

1. определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов.
 2. комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.
 3. творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

Уроки изобразительного искусства и история Санкт-Петербурга.

В соответствии с региональным компонентом в данный учебный план включен модуль по истории Санкт-Петербурга, состоящий из 8 уроков.

Благодаря этому учащиеся смогут глубже познакомиться с историей города через теоретическую часть, творческие задания.

**Учебно-тематический план
6 класс**

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№	Раздел, тема	Кол-во часов	В том числе	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
Изобразительное искусство его виды и жанры Изобразительное искусство в жизни человека.				
	I четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	9	9	2
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Входной контроль.	1	1	1
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	1	-
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	1	-
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	1	-
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	1	-
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	1	-
7.	Объемные изображения в скульптуре	1	1	-
8.	Основы языка изображения.	1	1	1
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	1	-
	II четверть Мир наших вещей Натюрморт.	7	7	1
10.	Изображение предметного мира – натюрморт. Промежуточный контроль.	1	1	-
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	1	-
12.	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	1	-
13.	Освещение. Свет и тень.	1	1	-
14.	Натюрморт в графике.	1	1	-

15.	Цвет в натюрморте.	1	1	1
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1	1	-
	III четверть Вглядываясь в человека. Портрет.	10	10	1
17.	Образ человека – главная тема искусства. Промежуточный контроль.	1	1	-
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	1	-
19.	Изображение головы человека и её основные пропорции	1	1	
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	1	-
21.	Портрет в скульптуре	1	1	-
22.	Сатирические образы человека.	1	1	-
23.	Образные возможности освещения в портрете	1	1	-
24.	Портрет в живописи	1	1	-
25.	Роль цвета в портрете.	1	1	1
26.	Великие портретисты	1	1	-
	IV четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве.	9	9	1
27.	Жанры в изобразительном искусстве	1	1	-
28.	Изображение пространства. Санкт-Петербург в пейзажной живописи.	1	1	-
29.	Правила линейной и воздушной перспективы. Мосты Санкт-Петербурга.	1	1	-
30.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.			
31.	Пейзаж – настроения. Санкт-Петербург в разное время года.	1	1	-
32.	Пейзаж в русской живописи. Художники разных эпох о городе на Неве.	1	1	-
33.	Пейзаж в графике. Городские пейзажи А. П. Остроумовой-Лебедевой.	1	1	-
34.	Городской пейзаж Выразительные возможности	1	1	1

	изобразительного искусства. Язык и смысл. Любимый город. Итоговый контроль.			
	Итого	34	34	5

Содержание учебного предмета

I ЧЕТВЕРТЬ

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага'.

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

Тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линии, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунком трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина; О. Верейского, И. Голицына и др.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении — и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага [для аппликаций, клей.

Зрительный ряд: европейские гравюры и офорты XVII— [XVIII веков, графические рисунки Ф.Васильева, И.Левитана; черно-белая графика А.Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета ('«Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий, и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В.Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К.Коровин. Цветы и фрукты. На берегу моря; С.Герасимов. Сирень; А.Пластов. Сенокос (фрагмент).

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

II ЧЕТВЕРТЬ

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во всё времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к

нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей.

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих [действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н.э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н.э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт VII, XVIII, XIX—XX веков.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор[мы] простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. [Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага. *Зрительный ряд:* освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением;

наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

Зрительный ряд: изображения в печатной графике гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков | (А.Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственные натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: А.Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В.Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машиков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: И.Габарь. Неприбранный стол; Н.Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

III ЧЕТВЕРТЬ ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы: учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А.Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П.Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой. К. Сомова, М. Врубеля.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Берн и ни. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гуд он. Бюст Вольтера; Ф.Шубин. Портрет князя Голицына; Н.Андреев. Панька; А.Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: О. Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих Художников.

Зрительный ряд: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

IV ЧЕТВЕРТЬ

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

Тема. Изображение пространства

Беседа о пилах перспективы в изобразительном искусстве «И Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XV века и его образный смысл.

Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франческа, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана).

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, КИСТИ, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. П. Интуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом! Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

Тема. Пейзаж — большой мир.

Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

Зрительный ряд: Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лорре. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-

настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П.Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Го г. Пшеничное поле и кипарисы; И.Левитан. Золотая осень. Март. Большая вода; И.Грбарь. Февральская лазурь. Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

Тема. Городской пейзаж.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительно-то эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне.

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Изобразительное искусство. 6 класс. Искусство в жизни человека. Неменская Л.А (Номер учебника в федеральном перечне: 125112).

**Формы и средства контроля
по предмету «Изобразительное искусство»
НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

6-7 класс

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству, 6 класс
(1 час в неделю, всего 35ч.)**

№	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема, тип урока, форма проведения	Элементы содержания	Планируемые результаты.	Контрольно-оценочная деятельность		домашнее задание	Средства обучения (демонстрации, опыты, Интернет-ресурсы, средства мультимедиа)
						вид	форма		
I четверть									
Виды изобразительного искусства и основы образного языка									
1.			Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Входной контроль. Урок формирования новых знаний Урок лекция	Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Учащиеся должны знать: —о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею, знать отличия произведений искусств разных жанров и времен.	Входной.	Тест.	С. 8-23 закончить работу, принести альбом, карандаш и, мелки	Произведения разных видов пространственных искусств. Выставка живописных, графических, скульптурных работ учащихся за прошлые годы.
2.			Рисунок – основа изобразительного творчества. Комбинированно	Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с	—о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в	Текстовый.	С.Р.	С.24-29 закончить работу, принести альбом, карандаш	Э. Мане. наброски Леонардо да Винчи. Зарисовки рук, В.А. Серов.

			нный урок Урок-практикум	натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).	разные эпохи; Уметь владеть линией, знать условность и образность линейного изображения			и, мелки...	Портрет Т. П. Карсавиной.
3.			Линия и ее выразительные возможности Комбинированный урок Урок-практикум	Выразительные средства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер.	—о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ; Уметь владеть линией, знать условность и образность линейного изображения	Тек ущи й.	С.Р.	С. 30-33 закончить работу, принести альбом, карандаш и, мелки...	Учебные рисунки, А.А. Дейнека. Ночной пейзаж, В. Ван Гог. Барки на берегу, Море, рисунки П. Пикассо.
4.			Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Комбинированный урок	Пятно в ИЗО искусстве. Роль пятна в изображении и ее выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Линия и пятно. Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, туман)	—основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; Знать Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Линия и пятно. Умело переходить от общего к частному.	Тек ущи й.	С.Р.	С. 34-37 закончить работу, принести альбом, краски, тушь...	А. А. Дайнека. Девочка у окна, Е. М. Рачев. Олени, учебные рисунки.
5.			Цвет. Основы цветоведения	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые	-пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами	Тек ущи й.	С.Р.	С. 38-42 закончить работу,	Цветовой круг, основные и дополнительные

			Комбинированный урок	и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).	(карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; Знать основные и составные цвета. Уметь использовать цвет на практике.			принести альбом, краски.	е цвета, цветотональная шкала
6.			Цвет в произведениях живописи. Комбинированный урок	Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.	—видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. Уметь цветом передавать пространственные планы, конструировать объемные формы.	Тек ущи й.	С.Р.	С. 43-47 закончить работу, принести альбом, краски	Живые осенние букеты и плоды, произведения живописи (натюрморты, пейзажи) с ярко выраженным цветовым состоянием.
7.			Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим	Уметь видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций,	Тек ущи й.	С.Р.	С.48-51 закончить работу,	Рисунки и скульптурные произведения

			Комбинированный урок	пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства. Задание: объемные изображения животных в разных материалах.	характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; Иметь общее представление о скульптуре и скульпторах.			принести пластилин, глину, мятую бумагу.	анималистического жанра.
8.			Основы языка изображения. урок контроля и проверки знаний и умений Смотр знаний, тестирование	Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Знать ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; Уметь находить нужную информацию по теме. Адекватно воспринимать язык искусства.	Текстовый.	тест	С.52-55 закончить работу, принести альбом, краски	Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства.
9.			Реальность и фантазия в творчестве художника. Комбинированный урок	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведе-	Понимать ценность произведений искусств и отвечать на вопрос: Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? Владеть навыками чтения произведений искусств. Умело использовать фантазии.	Текстовый.	С.Р.	С. 56-57 закончить работу, принести альбом, краски	М.Шагал. прогулка, Леонардо да Винчи. Проекты.

дения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

II четверть
Мир наших вещей Натюрморт

10.			Изображение предметного мира – натюрморт. Комбинированный урок. Промежуточный контроль.	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.</p> <p>Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.</p>	Уметь создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; Уметь передавать предметы в пространстве, используя язык графики.	Тек ущи й.	С.Р.	С. 58-61 закончить работу, принести цветная бумага, клей и ножницы.	Настенные росписи Др. Египта, Др. Рима с изображением предметов, изображения предметов на средневековых иконах.
11.			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в	—активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и	Тек ущи й.	С.Р.	С. 62-63 закончить работу, принести бумагу, ножницы	Геометрические тела

			Комбинированный урок	основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.	видеть целостную картину мира, присущую производству искусства. Уметь планировать деятельность, выполнять задания, определять последовательность действий, владеть способами построение форм.			и клей.	
12.			Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Комбинированный урок	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	—создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; Знать правила перспективы. Уметь планировать деятельность, выполнять задания, определять последовательность действий, владеть способами построение форм.	Тек ущи й.	С.Р.	С. 64-67 закончить работу, принести карандаш и альбом.	Геометрические тела, «сетка Альберти».
13.			Освещение. Свет и тень. Комбинированный урок	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации	—видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; Знать правила светотени, ее роль в перспективе. Свет и композиция.	Тек ущи й.	С.Р.	С.68-75 закончить работу, принести альбом, карандаш.	Ф. Сурбаран. Натюрморт, М да Караваджо. Мальчик с фруктами, геометрические тела.

				композиции в картине. Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.					
14.			Натюрморт в графике. Комбинированный урок	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.	видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; Знать, что такое натюрморт. Знать общее представление о графике, ее видах. Уметь пользоваться навыками графики на практике.	Текущий.	С.Р.	С.76-77 закончить работу, принести альбом, графические материалы.	Художественные произведения натюрмортов разных художников.
15.			Цвет в натюрморте. Комбинированный урок	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового содержания изображаемого мира в	пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами Уметь цветом передавать пространственные планы, конструировать объемные формы.	Тематический	Тест	С. 78-85 закончить работу, принести альбом, гуашь.	Художественные произведения натюрмортов разных художников.

				истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.					
16.			Выразительные возможности натюрморта. Урок беседа Контрольная работа	Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».	основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; Натюрморт-жанр ИЗО искусства. Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею, знать отличия произведений искусств разных жанров и времен.	Тек ущи й.	С.Р.	С. 86-89. закончить работу, принести альбом, гуашь	Художественные произведения натюрмортов разных художников.

III четверть

Вглядываясь в человека. Портрет.

17.			Образ человека – главная тема искусства. Комбинирова	Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального	—о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;	тек ущи й	С.р.	С.90-101 закончить работу, принести альбом,	Художественные произведения портретов разных художников.
-----	--	--	---	---	---	-----------	------	--	--

			<p>нный урок. Промежуточ ный контроль.</p>	<p>человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Знать художников портретистов разных эпох. Уметь высказывать свое мнение о портретном произведении, уметь анализировать.</p>	<p>Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею, знать отличия произведений искусств разных жанров и времен. Работать с Интернетом.</p>			гуашь	
18.			<p>Конструкция головы человека и ее пропорции Комбинированный урок</p>	<p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).</p>	<p>Знать роль портрета в искусстве. Знать схематическое строение головы человека. Симметрия. Величина.</p>	Тек уци й	С.Р.	<p>С. 102-105 закончить работу, принести цветную бумагу, ножницы, клей.</p>	<p>Наброски головы и кистей.</p>

19.			Изображение головы человека в пространстве Комбинированный урок	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Задание: объемное конструктивное изображение головы.	—основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;	Тек ущи й	С.Р.	С. 106-107 закончить работу, принести альбом, карандаш или ручка.	Рисунки головы в разном ракурсе.
20.			Портрет в скульптуре Комбинированный урок Урок-практикум	Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. Знать виды скульптуры: бюст, рельеф, барельеф, памятник. Знать из какого материала мастер выполняет скульптуру и инструментами	Тек ущи й	С.Р.	С. 108 - 111 закончить работу, принести скульптурный пластилин или глину.	Статуя писца Каи, портрет царицы Нифертити, различные скульптуры человека
21.			Графический портретный рисунок и выразительн	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.	—особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов,	Тек ущи й	С.Р.	С. 112-115 закончить работу,	Рембранд. Автопортрет, К. Сомов. Портрет молодого

			ость образа человека. Комбинированный урок	Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.	мастеров портрета и натюрморта; Уметь выполнять наброски портрета человека, знать историю возникновения графических серий портретов.			принести альбом, графические материалы	человека..учебные рисунки.
22.			Сатирические образы человека. Комбинированный урок.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.	пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; Знать виды сатиры. Виды карикатур, дружеский шарж Уметь передать характер человека через шарж..	Текучий	С.Р.	С. 116-119 закончить работу, принести альбом, графические материалы	Сатирические рисунки. иллюстрации к повестям Гоголя.
23.			Образные возможности освещения в портрете Комбинированный урок	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	-пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; Знать основные и составные цвета. Уметь использовать цвет на практике.	Текучий	С.Р.	С. 120-121 закончить работу, принести альбом, гуашь, клей, ножницы и цветную бумагу	Рембранд . Христос в Эммаусе. Фото с разным освещением.

24.			<p>Портрет в живописи Комбинированный урок</p>	<p>Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.</p>	<p>—создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; Знать схематическое строение головы человека. Симметрия. Величина. Цвет в портрете.</p>	<p>Текучий</p>	<p>С.Р.</p>	<p>С. 122-125 закончить работу, принести альбом, гуашь, мелки, акварель ...</p>	<p>Портреты разных художников. Детские рисунки.</p>
25.			<p>Роль цвета в портрете. Комбинированный урок</p>	<p>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).</p>	<p>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. Умело применять цвет, тень, полутень в портрете в портрете Умение выбирать адекватные выразительные средства в портрете.</p>	<p>Тематический</p>	<p>Тест</p>	<p>С. 126-129 закончить работу, принести альбом, гуашь, мелки, акварель ...</p>	<p>В. Серов. Девочка с персиками .О.Ренуар. портрет актрисы Жанны Самари.</p>
26.			<p>Великие портретисты Обобщающий урок повторительно-обобщающий урок</p>	<p>Беседа. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.</p>	<p>Уметь работать над анализом картины, описывать ее. Знать портретистов России.</p>	<p>Текучий</p>	<p>С.Р.</p>	<p>С. 130-137 закончить работу, принести альбом, гуашь, мелки,</p>	<p>Леонардо да Винчи. Джоконда, П. Рубенс. Автопортрет с Изабеллой Брамс</p>

				Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.				акварель ...	
IV четверть									
Человек и пространство в изобразительном искусстве									
27.			Жанры в изобразительном искусстве Комбинированный урок	Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	Знать и различать жанры ИЗО искусства Знать жанры изобразительного искусства и уметь их различать. Уметь использовать справочно-информационный материал.	беседа	С.Р.	С. 138-141 закончить работу, принести альбом, гуашь, мелки, акварель ...	Репродукции произведений художников в различных жанрах.
28.			Изображение пространства . Санкт-Петербург в пейзажной живописи.урок формирования новых знаний урок-экскурсия	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения.	Основываясь на картины, иконы -уметь распознавать виды перспективы: линейную, воздушную и обратную. Знать правила перспективы: воздушная, линейная, обратная. Уметь использовать на практике, в пейзаже, натюрморте.	тексты	С.Р.	С. 142-145 закончить работу, принести альбом, графические материалы	Древнегреческие росписи стен с фризовой композицией. Произведения художников эпохи Возрождения.

				Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.					
29.			Правила линейной и воздушной перспективы. Мосты Санкт-Петербурга. Урок обучения умениям и навыкам Урок-практикум	Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	—создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; Знать правила перспективы: воздушная, линейная, обратная. Уметь использовать на практике, в пейзаже, натюрморте.	Тек ущи й.	С.Р.	С. 146-147 закончить работу, принести альбом, графические материалы	Таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы
30.			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства . Организация изображаемого пространства .	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в	основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; Знать особенности построения пейзажа, умело использовать знания перспективы на практике.	Тек ущи й.	С.Р.	С. 148- 15 закончить работу, принести альбом, гуашь, мелки, акварель ...1	Пейзажи разных художников

			Комбинированный урок	картине и его образный смысл. Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.					
31.			Пейзаж – настроения. Санкт-Петербург в разное время года. Комбинированный урок	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).	Учащиеся должны уметь: пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь) Уметь передавать настроение пейзажа в разных цветовых гаммах: холодные и теплые цвета.	Тек уци й	С.Р.	С. 152 - 155 закончить работу, принести альбом, гуашь, мелки, акварель ...	Пейзажи разных художников
32			Пейзаж в русской	Задание: создание пейзажа-настроения — работа по	Учащиеся должны уметь: пользоваться красками (гуашь	Тек уци	С.Р.	С 156-163	Пейзажи разных

			живописи. Художники разных эпох о городе на Неве.	представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).	и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь) Уметь передавать настроение пейзажа в разных цветовых гаммах: холодные и теплые цвета.	й		закончить работу, принести альбом, гуашь, мелки, акварель ...	художников
33.			Пейзаж в графике. Городские пейзажи А. П. Остроумовой - Лебедевой. Городской пейзаж Комбинированный урок	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после	—ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; Уметь работа над графической композицией «Городской пейзаж». Использовать художественные средства выразительности.	Тек уци й	С.Р.	С. 164-16 закончить работу, принести альбом, графические материалы 7	Пейзажные рисунки И. Шишкина Городские зарисовки А. Кокорина, город в живописи и в графике XIX-XX в.

				<p>предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа</p> <p>Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».</p>					
34.			<p>Городской пейзаж</p> <p>Выразительные возможности изобразительного искусства.</p> <p>Итоговый контроль.</p> <p>Язык и смысл.</p> <p>Любимый город. Обобщающий урок повторительного-обобщающий урок</p>	<p>Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведения как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.</p>	<p>Выявить знания учащихся полученные за год. Научить выдвигать гипотезы, понимать необходимость языка искусства. Уметь действовать по алгоритму.</p>	тек уци й	С.Р.	С. 172-174	Произведения графики, живописи, скульптуры..

