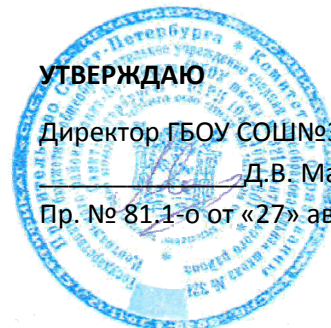


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 321
Центрального района
Санкт-Петербурга

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

ПРОГРАММА ПРИНЯТА

решением
педагогического совета
ГБОУ СОШ № 321
Протокол № 1
от «27» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 321

Д.В. Машковцев

Пр. № 81.1-о от «27» августа 2020г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
*СОВРЕМЕННЫЕ СПОРТИВНЫЕ
ТАНЦЫ***

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Педагог дополнительного образования
Малышева Александра Владимировна

2020 учебный год

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ

| | Нормативные акты |
|---------------------------------------|--|
| Основные характеристики программ | Федеральный закон №273-ФЗ (ст.2, ст.12, ст. 75) |
| Порядок проектирования | Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75) |
| Условия реализации | Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9; гл.2, ст.13, п.3; ст. 14, п.1, 5, 6; ст.15,16; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1; гл.10, ст.75, п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41) |
| Содержание программ | Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.9, 22, 25; гл.2, ст.12,п.5; гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р |
| Организация образовательного процесса | Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41) |

Пояснительная записка.

Детский коллектив современного танца – это особая среда, предоставляющая широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Направленность программы: Физкультурно-спортивная.

Актуальность программы: Современный танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Современный танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, он развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия спортивным современным танцем приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия современным танцем совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата,

избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Отличительные особенности программы:

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении техническими приемами современного танца;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в коллективе современного танца, границы их сглаживаются. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Адресат программы: Особенность набора детей в студию современного танца состоит в том, что прийти туда может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки. Возраст 5-12 лет.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года (216 часов): 1 год обучения 108 часов, 2 год обучения 108 часов.

Цели и задачи программы:

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения современному танцу.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование и развитие знаний обучающихся в области современной хореографической культуры;

- изучение механики, техники основных шагов и фигур спортивных танцев, стили хип-хоп, техно, диско, гоу-гоу;

-сформировать интерес к искусству современного танца, раскрыв его многообразие и красоту;

-привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;

-разучить акробатические элементы, с целью их использования в композициях;

-укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.

Воспитательные:

- формировать эстетическую культуру, развить творческий потенциал обучающихся;

- познакомить с принципами гармонии, общения и взаимодействия танцоров в паре, и в коллективе;

-воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, пластику, гибкость тела, силу рук и ног;

- оздоровительное развитие детей;

-совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений;

-развивать художественно-образное восприятие и мышление, воображение и фантазию.

Условия реализации программы:

Данная образовательная программа по современному танцу (без специального отбора учащихся) предполагает проведение занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом танцевальных знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

В данные группы идет набор по 15 детей. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

- проявлять интерес к предлагаемым современным направлениям танца;
- знать основы танцевальной школы современного танца;
- усвоить основные термины хип-хопа и других видов современного танца, знать названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- уметь определять музыкальный размер, ритм, темп;
- улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом;
- выучить ряд танцевальных композиций;
- уметь применять хореографические знания в импровизации при создании этюдов, композиций;

У учащихся формируются умения:

-понимать роль современного танца в жизни человека; определять по характерным признакам композиций к соответствующему танцевальному

направлению и стилю – танец хип-хоп, гоу-гоу, диско (1 год обучения) и хип-хоп, техно, тектоник, локинг (2 год обучения);

-эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-понимать специфику языка современного танца, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

-исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях школы.

Метапредметные результаты

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

-наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

-выявлять особенности взаимодействия современной хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

-находить ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлений и видов искусства;

-передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Личностные результаты

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- сформированное отношение к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека);
- опыт позитивного отношения к творчеству.
- устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся;
- опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме (участие в благотворительных концертах, выступления для социальных партнеров, родителей и обучающихся школы);
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли современной хореографии в жизни;
- уметь входить в эмоциональный резонанс с окружающими людьми;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Собеседование |
| 2. | ОФП | 21 | 1 | 20 | Тестирование |
| 3. | Азбука современного танца (техника хип-хоп) | 40 | 2 | 38 | Педагогическое наблюдение, технический зачет, открытые занятия, творческий показ |
| 4. | Азбука современного танца (техника гоу-гоу) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, технический зачет |
| 5. | Азбука современного танца (техника диско) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, технический зачет, |
| 6. | Актерское мастерство | 16 | 6 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Импровизация | 4 | 1 | 3 | Практические задания |
| 8. | Танцевальные этюды | 3 | | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Постановка | 12 | 1 | 11 | Технический зачет |
| 10. | Контрольные и итоговые занятия | 2 | | 2 | Открытые занятия |
| | Итого: | 108 | 15 | 93 | |

Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Собеседование |
| 2. | ОФП | 20 | | 20 | Тестирование |
| 3. | Азбука современного танца | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение, технический зачет |
| 4. | Азбука современного танца (техника хип-хоп) | 16 | | 16 | Педагогическое наблюдение, технический зачет, открытые занятия |
| 5. | Азбука современного танца (техника техно) | 10 | | 10 | Педагогическое наблюдение, технический зачет, тестирование |
| 6. | Азбука современного танца (техника тектоник) | 4 | | 4 | Педагогическое наблюдение, технический зачет |
| 7. | Азбука современного танца (техника локинг) | 4 | | 4 | Педагогическое наблюдение, технический зачет |
| 8. | Актерское мастерство | 18 | 6 | 12 | Практические задания, педагогическое наблюдение |
| 9. | Импровизация | 6 | 2 | 4 | Творческий показ |
| 10. | Танцевальные этюды | 6 | 2 | 4 | Практические задания |
| 11. | Постановка | 12 | 3 | 9 | Технический зачет, открытые занятия, творческий показ |
| 12. | Контрольные и итоговые занятия | 2 | | 2 | Творческий показ |
| | Итого: | 108 | 17 | 91 | |

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Современный спортивный танец»

на 2018-2019 учебный год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год | 01.09. | 25.05. | 36 | 108 | 108 | 1 раз в неделю по 3 часа |
| 2 год | 01.09. | 25. 05. | 36 | 72 | 108 | 1 раз в неделю по 3 часа |

В случае необходимости программа может быть переориентирована на дистанционный формат

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 321
Центрального района
Санкт-Петербурга

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ПРОГРАММА ПРИНЯТА

решением
педагогического совета
ГБОУ СОШ № 321
Протокол № 1
от «27» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №321

Д.В. Машковцев

Пр. № 81.1-о от «27» августа 2020г

Рабочая программа
ОДОД по направлению
«Современный спортивный танец»
1 год обучения
108 часов/год

Разработчик:

Педагог дополнительного образования
Малышева Александра Владимировна

2020 учебный год

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ

| | Нормативные акты |
|---------------------------------------|--|
| Основные характеристики программ | Федеральный закон №273-ФЗ (ст.2, ст.12, ст. 75) |
| Порядок проектирования | Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75) |
| Условия реализации | Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9; гл.2, ст.13, п.3; ст. 14, п.1, 5, 6; ст.15,16; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1; гл.10, ст.75, п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41) |
| Содержание программ | Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.9, 22, 25; гл.2, ст.12,п.5; гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р |
| Организация образовательного процесса | Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41) |

Особенности образовательного процесса 1 года обучения.

Основной особенностью первого года обучения является знакомство с основами танца, формирование интереса к современной хореографии.

Один из важнейших факторов работы первого года обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) даёт возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создаёт впечатление новизны и развивает творческую фантазию.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- формирование и развитие знаний обучающихся в области современной хореографической культуры;
- изучение механики, техники основных шагов и фигур спортивных танцев, стили хип-хоп, техно, диско, гоу-гоу;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- разучить акробатические элементы, с целью их использования в композициях.

Воспитательные:

- формировать эстетическую культуру, развить творческий потенциал обучающихся;

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, пластику, гибкость тела;
- оздоровительное развитие детей;
- развивать художественно-образное восприятие и мышление, воображение и фантазию.

Планируемые результаты 1 года обучения.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

- проявлять интерес к предлагаемым современным направлениям танца;
- знать основы танцевальной школы современного танца;
- усвоить основные термины хип-хопа и других видов современного танца, знать названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- уметь определять музыкальный размер, ритм, темп;
- уметь применять хореографические знания в импровизации при создании этюдов, композиций;

У учащихся формируются умения:

- понимать роль современного танца в жизни человека; определять по характерным признакам композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю – танец хип-хоп, гоу-гоу, диско;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- понимать специфику языка современного танца, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

Метапредметные результаты

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

-выявлять особенности взаимодействия современной хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

Личностные результаты

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- сформированное отношение к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека);
- опыт позитивного отношения к творчеству.

У учащихся формируются умения:

-высказывать личностно-оценочные суждения о роли современной хореографии в жизни;

-уметь входить в эмоциональный резонанс с окружающими людьми;

Содержание программы 1 года обучения.

Тема «Вводное занятие»

Теория

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения.

Тема «Общая физическая подготовка» (ОФП)

Теория

Основы здорового образа жизни.

Практика

Упражнения на развитие мышц спины, брюшного пресса, рук и ног. Упражнения на релаксацию. Упражнения на выносливость. Упражнения на развитие резкости. Упражнения на равновесие. Гимнастические элементы: полушпагат, шпагат правая, левая, поперечный, складка ноги вместе, складка ноги врозь, «рыбка», «мост», «колесо», стойка на руках, переворот вперед, переворот назад. Упражнения на развитие прыгучести. Упражнения на развитие гибкости.

«Азбука современного танца»

Тема «Хип-хоп»

Теория

История возникновения и развития современного танца.

Практика

Разучивание базовых фигур, учебных связок и композиций. «Дорожка», все упражнения, основанные на «дорожке», «кач», упражнения, основанные на «каче», «буратино», серия полушпагатов, упражнения с основой движения на пятках, упражнения с основой движения на носках.

Тема «Гоу-гоу»

Практика

Разучивание базовых танцевальных фигур.

Тема «Диско»

Практика

Разучивание базовых танцевальных фигур.

Тема «Актерское мастерство»

Теория

Внимание - закон сценического действия. Память физических действий. Воображение. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое действие. Событие.

Практика

Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие воображения. Изображение зверей, погодных изменений, растений птиц, неодушевленных предметов, различных эмоций, улыбка в танце. Общение. Этюды на оценку событий.

Тема «Импровизация»

Теория

Понятие «импровизация».

Практика

Импровизация на заданную музыкальную тему. Образные вариации движений.

Тема «Танцевальные этюды»

Практика

Образные этюды. Этюды на темы прошедших занятий с использованием изученных тем актерского мастерства. Пластические танцевальные этюды.

Тема «Постановка»

Теория

Знакомство с музыкальным материалом постановки. Сочетание танца, музыкального сопровождения и костюма.

Практика

Разучивание комбинаций. Рисунок танцевальной композиции. Репетиция: отработка сложных движений; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой

танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

Постановка танцевальных номеров.

Тема «Контрольные и итоговые занятия»

Практика

Итоговое занятие. Подведение итогов 1 года обучения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Современный спортивный танец»

на учебный год

1 год обучения

Педагог: Малышева Александра Владимировна

| № | Дата | Кол-во часов | Раздел, тема занятия |
|----|------|--------------|---|
| 1. | | 2 | Формирование группы Собеседование с учащимися и родителями. Анкетирование. Рекламные компании. Знакомство с общеобразовательной программой. |
| 2. | | 1 | Формирование группы Собеседование с учащимися и родителями. Анкетирование. Рекламные компании. Знакомство с общеобразовательной программой. |
| 3. | | 2 | Формирование группы Собеседование с учащимися и родителями. Анкетирование. Знакомство с общеобразовательной программой. Прием заявлений. |
| 4. | | 1 | Формирование группы Собеседование с учащимися и родителями. Анкетирование. Знакомство с общеобразовательной программой. Прием заявлений и медицинских допусков. Формирование списка группы. |
| 5. | | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Содержание и форма занятий. Игры на знакомство. Проведение подвижных игр и выполнение общеразвивающих упражнений для определения показателей физического развития и подготовки учащихся. |
| 6. | | 1 | Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. Азбука современного танца. История возникновения и развития современного танца. |
| 7. | | 2 | Общая физическая подготовка. Основы здорового образа жизни. Основы актерского мастерства. Внимание. Упражнения на память |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | физических действий. (ПФД) |
| 8. | | 1 | Общая физическая подготовка. Упражнения на релаксацию. Азбука современного танца. Виды современных танцев: хип-хоп. Разучивание базовых танцевальных фигур. |
| 9. | | 2 | Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц рук и плечевого пояса. Азбука современного танца. Разучивание базовых танцевальных фигур, учебных связок и композиций. |
| 10. | | 1 | Общая физическая подготовка. Упражнения на выносливость. Азбука современного танца. Отработка точности всех движений и танцевальных элементов схемы. |
| 11. | | 2 | Общая физическая подготовка. Техника безопасности при выполнении упражнений. Основы актерского мастерства. Воображение. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие воображения. |
| 12. | | 1 | Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. Азбука современного танца. Разучивание базовых танцевальных фигур, учебных связок и композиций. |
| 13. | | 2 | Азбука современного танца. Базовые движения в заданном танцевальном рисунке. Разучивание базовых танцевальных фигур, учебных связок и композиций. |
| 14. | | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций на основе пройденных движений. |
| 15. | | 2 | Постановочно-репетиционная деятельность. Сочетание танца, музыкального сопровождения и костюма. Изучение рисунка танцевальной композиции. |
| 16. | | 1 | Азбука современного танца. Отработка точности всех движений и танцевальных элементов схемы. |
| 17. | | 2 | Азбука современного танца. Виды современных танцев: диско. Разучивание базовых танцевальных фигур. |
| 18. | | 1 | Азбука современного танца. Танец хип-хоп. «Дорожка». |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 19. | | 2 | Общая физическая подготовка. Упражнения на выносливость. Танцевальные этюды. |
| 20. | | 1 | Общая физическая подготовка. Упражнения на релаксацию. Основы актерского мастерства. Сценическое действие. |
| 21. | | 2 | Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. Азбука современного танца. Отработка точности всех движений и танцевальных элементов схемы. |
| 22. | | 1 | Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. Понятие «импровизация». |
| 23. | | 2 | Общая физическая подготовка. Упражнения на выносливость. Азбука современного танца. Танец хип-хоп. «дорожка», «кач». |
| 24. | | 1 | Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. Танцевальные этюды. |
| 25. | | 2 | Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие резкости. Основы актерского мастерства. Событие. Оценка событий. |
| 26. | | 1 | Общая физическая подготовка. Упражнения на релаксацию. Азбука современного танца. Разучивание базовых танцевальных фигур, учебных связок и композиций. |
| 27. | | 2 | Постановочно-репетиционная деятельность. Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций на основе пройденных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции. |
| 28. | | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Изучение рисунка танцевальной композиции. Отработка сложных движений. |
| 29. | | 2 | Общая физическая подготовка. Упражнения на равновесие. Азбука современного танца. Отработка точности всех движений и танцевальных элементов схемы. |
| 30. | | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка. Показ танца. |
| 31. | | 2 | Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | <i>Танцевальные этюды.</i> Образные этюды. |
| 32. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения на развитие резкости. <i>Азбука современного танца.</i> Разучивание учебных связок. |
| 33. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Гимнастические элементы. <i>Импровизация.</i> Художественный образ. |
| 34. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Прыжки, складки, шпагаты. <i>Азбука современного танца.</i> Отработка точности танцевальных элементов схемы. |
| 35. | | 2 | Инструктаж по ТБ. <i>Азбука современного танца.</i> Виды современных танцев: гоу-гоу. Разучивание базовых танцевальных фигур. |
| 36. | | 1 | <i>Постановочно-репетиционная деятельность.</i> Репетиция. Синхронность в исполнении. |
| 37. | | 2 | <i>Постановочно-репетиционная деятельность.</i> Репетиция. Отработка четкости и чистоты рисунков и перестроений. |
| 38. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. <i>Основы актерского мастерства.</i> Общение. |
| 39. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения на развитие прыгучести. <i>Азбука современного танца.</i> Разучивание учебных связок. |
| 40. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Гимнастические элементы. <i>Импровизация.</i> На заданную музыкальную тему. |
| 41. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. <i>Азбука современного танца.</i> Отработка точности всех движений. |
| 42. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения на развитие гибкости. <i>Основы актерского мастерства.</i> Этюды на оценку событий. |
| 43. | | 2 | <i>Азбука современного танца.</i> Упражнения с основой движения на пятках, на носках. Отработка точности выполненных движений. |
| 44. | | 1 | <i>Постановочно-репетиционная деятельность.</i> Постановка танцевальных номеров. |
| 45. | | 2 | <i>Постановочно-репетиционная деятельность.</i> Соединение движений в танцевальные композиции, разводка в рисунках, переходах, образах. |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 46. | | 1 | <i>Азбука современного танца.</i> «Мост», «колесо». Отработка точности всех движений. |
| 47. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения на равновесие. <i>Танцевальные этюды.</i> Изображение зверей, погоды, птиц. |
| 48. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Гимнастические элементы. <i>Основы актерского мастерства.</i> Этюды в предлагаемых обстоятельствах. |
| 49. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения на равновесие. <i>Импровизация.</i> Образные вариации движений. |
| 50. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. <i>Азбука современного танца.</i> Отработка точности всех движений. |
| 51. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения на развитие прыгучести. <i>Основы актерского мастерства.</i> Этюды на оценку событий. |
| 52. | | 2 | <i>Азбука современного танца.</i> Хип-хоп. «Дорожка», «кач», «буратино», серия полушпагатов. |
| 53. | | 1 | <i>Азбука современного танца.</i> Отработка точности всех движений и танцевальных элементов схемы. |
| 54. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. <i>Танцевальные этюды.</i> Пластические танцевальные этюды. |
| 55. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения на развитие гибкости. <i>Основы актерского мастерства.</i> Память физических действий. Наблюдение. |
| 56. | | 2 | <i>Основы актерского мастерства.</i> Этюды на оценку событий. <i>Азбука современного танца.</i> Отработка точности всех движений. |
| 57. | | 1 | <i>Импровизация.</i> Образные вариации движений. |
| 58. | | 2 | <i>Азбука современного танца.</i> Разучивание учебных связок и композиций. |
| 59. | | 1 | <i>Азбука современного танца.</i> Отработка точности всех движений. |
| 60. | | 2 | <i>Азбука современного танца.</i> Разучивание учебных связок. |
| 61. | | 1 | <i>Азбука современного танца.</i> Отработка точности всех движений и элементов. |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 62. | | 2 | <i>Азбука современного танца.</i> Отработка точности всех движений и элементов. |
| 63. | | 1 | <i>Азбука современного танца.</i> Танец хип-хоп. Разучивание базовых движений в заданном порядке. |
| 64. | | 2 | <i>Азбука современного танца.</i> Разучивание учебных связок и композиций. |
| 65. | | 1 | <i>Импровизация.</i> С использованием разученных элементов. |
| 66. | | 1 | <i>Азбука современного танца.</i> Отработка точности всех движений. |
| 67. | | 2 | <i>Азбука современного танца.</i> Отработка точности всех движений. |
| 68. | | 1 | <i>Азбука современного танца.</i> Отработка точности всех движений. |
| 69. | | 2 | <i>Азбука современного танца.</i> Отработка точности всех движений. |
| 70. | | 1 | <i>Постановочно-репетиционная деятельность.</i> Репетиция. Отработка элементов. |
| 71. | | 2 | <i>Постановочно-репетиционная деятельность.</i> Репетиция. Показ танца. |
| 72. | | 1 | <i>Итоговое занятие.</i> Подведение итогов 1 года обучения. Открытое занятие. |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 321
Центрального района
Санкт-Петербурга

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

ПРОГРАММА ПРИНЯТА

решением
педагогического совета
ГБОУ СОШ № 321
Протокол № 1
от «27» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №321

Д.В. Машковцев

Пр. № 81.1о от «27» августа 2020г

Рабочая программа
ОДОД по направлению
«Современный спортивный танец»
2 год обучения
108 часа/год

Разработчик:

Педагог дополнительного образования
Малышева Александра Владимировна

2020 учебный год

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ

| | Нормативные акты |
|---------------------------------------|--|
| Основные характеристики программ | Федеральный закон №273-ФЗ (ст.2, ст.12, ст. 75) |
| Порядок проектирования | Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75) |
| Условия реализации | Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9; гл.2, ст.13, п.3; ст. 14, п.1, 5, 6; ст.15,16; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1; гл.10, ст.75, п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41) |
| Содержание программ | Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.9, 22, 25; гл.2, ст.12,п.5; гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р |
| Организация образовательного процесса | Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41) |

Особенности образовательного процесса 2 года обучения.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков. Также дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного этапа. Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Задачи 2 года обучения.

Образовательные:

- изучение механики, техники основных шагов и фигур спортивных танцев, стили хип-хоп, техно, тектоник, локинг;
- разучить акробатические элементы, с целью их использования в композициях;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.

Воспитательные:

- познакомить с принципами гармонии, общения и взаимодействия танцоров в паре, и в коллективе;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, пластику, гибкость тела, силу рук и ног;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений;
- развивать художественно-образное восприятие и мышление, воображение и фантазию.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

- усвоить основные термины хип-хопа и других видов современного танца, знать названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом;
- выучить ряд танцевальных композиций;
- уметь применять хореографические знания в импровизации при создании этюдов, композиций;

У учащихся формируются умения:

-понимать роль современного танца в жизни человека; определять по характерным признакам композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю – танец хип-хоп, техно, тектоник, локинг;

-понимать специфику языка современного танца, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

-исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях школы.

Метапредметные результаты

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

-находить ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлениях и видах искусства;

-передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Личностные результаты

- устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся;
- опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме (участие в благотворительных концертах, выступления для социальных партнеров, родителей и обучающихся школы);
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

-решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

-проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Содержание программы 2 года обучения.

Тема «Вводное занятие»

Теория

Знакомство с программой. Просмотр видеоматериала.

Тема «Общая физическая подготовка» (ОФП)

Практика

Растяжка. Разминка. Основные виды упражнений. Упражнения на развитие мышц спины, брюшного пресса, рук и ног. Упражнения на развитие резкости. Упражнения со скакалкой. Гимнастические элементы: полушпагат, шпагат правая, левая, поперечный, складка ноги вместе, складка ноги врозь, «рыбка», «мост», «колесо», стойка на руках, переворот вперед, переворот назад. Упражнения на выносливость. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на развитие прыгучести. Упражнения на релаксацию. Упражнения на равновесие.

Тема «Азбука современного танца»

Теория

Виды танцев. Разнообразие жанров и направлений.

Практика

Базовые движения в заданном танцевальном рисунке. Разучивание учебных связок.

Тема «Хип-хоп»

Практика

Разучивание базовых фигур, учебных связок и композиций. «Дорожка», все упражнения, основанные на «дорожке», «кач», упражнения, основанные на «каче», «буратино», серия полушпагатов, упражнения с основой движения на пятках, упражнения с основой движения на носках.

Тема «Техно»

Практика

Разучивание базовых танцевальных фигур. Упражнения из качающейся стойки ноги врозь, прыжковые упражнения, техно-комбинации.

Тема «Тектоник»

Практика

Разучивание базовых танцевальных фигур.

Тема «Локинг»

Практика

Разучивание базовых танцевальных фигур.

Тема «Актерское мастерство»

Теория

Театральная этика. Память физических действий. Воплощение образа и характерность. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

Практика

Упражнения на ПФД в различных атмосферах. Изображение зверей, погодных изменений, растений птиц, неодушевленных предметов, различных эмоций, улыбка в танце. Упражнения в группе.

Тема «Импровизация»

Теория

Творческое восприятие музыкального материала. Создание образа.

Практика

Передача в пластике образа, состояния персонажа. Способы соединения движений. Самостоятельное создание произведения на основе образа.

Тема «Танцевальные этюды»

Теория

Методика исполнения этюдных форм. Просмотр видеоматериалов.

Практика

На марше, на ориентирование в пространстве, на перестроение.

Тема «Постановка»

Теория

Основы танцевальной постановки. Принцип построения комбинаций и танцевальных номеров. Правила поведения на сценической площадке.

Практика

Последовательная техническая, психологическая, эмоциональная подготовка к публичным выступлениям. Постановка танцевальных номеров. Репетиция: отработка элементов.

Тема «Контрольные и итоговые занятия»

Практика

Итоговое занятие.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Современный спортивный танец»

на учебный год

2 год обучения

Педагог: Малышева Александра Владимировна

| № | Дата | Кол-во часов | Раздел, тема занятия |
|-----|------|--------------|---|
| 1. | | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой. Просмотр видеоматериала. |
| 2. | | 1 | Общая физическая подготовка. Растяжка. Азбука современного танца. Виды танцев. |
| 3. | | 2 | Общая физическая подготовка. Разминка. Азбука современного танца. Базовые движения. |
| 4. | | 1 | Общая физическая подготовка. Растяжка. Основы актерского мастерства. Театральная этика. Память физических действий. |
| 5. | | 2 | Импровизация. Передача в пластике образа, состояния персонажа. Азбука современного танца. Базовые движения. |
| 6. | | 1 | Общая физическая подготовка. Основные виды упражнений. Азбука современного танца. Разнообразие жанров и направлений. |
| 7. | | 2 | Общая физическая подготовка. Разминка. Импровизация. Способы соединения движений. |
| 8. | | 1 | Азбука современного танца. Виды современных танцев: хип-хоп. «Дорожка», все упражнения, «кач». |
| 9. | | 2 | Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц рук и плечевого пояса. Основы актерского мастерства. Темпо-ритм. Упражнения на ПФД. |
| 10. | | 1 | Азбука современного танца. Базовые движения в заданном танцевальном рисунке. |
| 11. | | 2 | Азбука современного танца. Базовые движения хип-хопа. «Дорожка», «кач». |
| 12. | | 1 | Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие резкости. |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | <i>Азбука современного танца.</i> Упражнения, основанные на «дорожке» и «каче». |
| 13. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Разминка. <i>Азбука современного танца.</i> Базовые движения в заданном танцевальном рисунке. |
| 14. | | 1 | <i>Танцевальные этюды.</i> На марше, на ориентирование в пространстве. |
| 15. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Растяжка. Упражнения со скакалкой. <i>Основы актерского мастерства.</i> Психологическая жестикуляция. Изображение неодушевленных предметов. |
| 16. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. <i>Азбука современного танца.</i> Базовые движения в танцевальном рисунке |
| 17. | | 2 | <i>Постановочно-репетиционная деятельность.</i> Последовательная техническая, психологическая, эмоциональная подготовка к публичным выступлениям. |
| 18. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Гимнастические элементы. <i>Импровизация.</i> Творческое восприятие музыкального материала. |
| 19. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения на выносливость. <i>Основы актерского мастерства.</i> Воплощение образа и характерность. |
| 20. | | 1 | <i>Постановочно-репетиционная деятельность.</i> Основы танцевальной постановки. |
| 21. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Гимнастические элементы. <i>Азбука современного танца.</i> Базовые движения в заданном танцевальном рисунке |
| 22. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Гимнастические элементы. <i>Основы актерского мастерства.</i> Память внутренних восприятий. |
| 23. | | 2 | <i>Импровизация.</i> Создание образа. <i>Азбука современного танца.</i> Базовые движения в заданном танцевальном рисунке |
| 24. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Разминка. |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | <i>Азбука современного танца.</i> Базовые движения в заданном танцевальном рисунке |
| 25. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Растяжка. Упражнения со скакалкой. <i>Азбука современного танца.</i> Базовые движения в заданном танцевальном рисунке |
| 26. | | 1 | <i>Танцевальные этюды.</i> Методика исполнения этюдных форм. <i>Азбука современного танца.</i> Серия полушпагатов. |
| 27. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. <i>Основы актерского мастерства.</i> Эмоциональная память. |
| 28. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. <i>Импровизация.</i> Создание образа. |
| 29. | | 2 | <i>Постановочно-репетиционная деятельность.</i> Принцип построения комбинаций и танцевального номера. |
| 30. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения для развития гибкости. <i>Азбука современного танца.</i> Упражнения с основой движения на пятках, на носках. |
| 31. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения для развития прыгучести. <i>Основы актерского мастерства.</i> Изображение зверей, растений, птиц. |
| 32. | | 1 | <i>Азбука современного танца.</i> Хип-хоп. Упражнения с основой движения на пятках, на носках. |
| 33. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Разминка. <i>Азбука современного танца.</i> Хип-хоп. Упражнения, основанные на «дорожке» и «каче». |
| 34. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Растяжка. <i>Азбука современного танца.</i> «Буратино», полушпагаты. |
| 35. | | 1 | Инструктаж по ТБ. <i>Импровизация.</i> Самостоятельное создание произведения на основе образа. |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | <i>Азбука современного танца.</i> «Буратино», полушпагаты |
| 36. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Гимнастические элементы. <i>Основы актерского мастерства.</i> Упражнения на ПФД в различных атмосферах. |
| 37. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения на развитие силы. <i>Азбука современного танца.</i> «Техно». Техно-комбинации. |
| 38. | | 2 | <i>Танцевальные этюды.</i> Просмотр видеоматериалов. <i>Азбука современного танца.</i> «Техно». Техно-комбинации. |
| 39. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Разминка. <i>Азбука современного танца.</i> Техно. Упражнения из положения ноги врозь, прыжковые упражнения. |
| 40. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Растяжка. <i>Основы актерского мастерства.</i> Упражнения в группе. |
| 41. | | 1 | <i>Азбука современного танца.</i> Техно. Упражнения из положения ноги врозь, прыжковые упражнения. |
| 42. | | 2 | <i>Импровизация.</i> Создание и показ произведения. <i>Азбука современного танца.</i> Техно. |
| 43. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Гимнастические элементы. <i>Основы актерского мастерства.</i> Упражнения на ПФД. |
| 44. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Разминка. <i>Азбука современного танца.</i> Техно. |
| 45. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Растяжка. Упражнения со скакалкой. <i>Азбука современного танца.</i> Разучивание учебных связок. |
| 46. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Гимнастические элементы. <i>Основы актерского мастерства.</i> Упражнения в группе. |
| 47. | | 1 | <i>Танцевальные этюды.</i> На перестроение, на ориентирование в пространстве. <i>Азбука современного танца.</i> Разучивание учебных связок. |
| 48. | | 2 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Упражнения на развитие силы. <i>Азбука современного танца.</i> Разучивание учебных связок и композиций. |
| 49. | | 1 | <i>Общая физическая подготовка.</i> Разминка. <i>Основы актерского мастерства.</i> Изображение зверей, птиц, |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | эмоций в танце. |
| 50. | | 2 | Постановочно-репетиционная деятельность. Правила поведения и ТБ на сценической площадке. Постановка танцевальных номеров. |
| 51. | | 1 | Общая физическая подготовка. Растяжка. Упражнения со скакалкой. Азбука современного танца. Разучивание учебных связок и композиций. |
| 52. | | 2 | Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие силы. Импровизация. Создание и показ произведения. |
| 53. | | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Репетиция. Отработка элементов. |
| 54. | | 2 | Общая физическая подготовка. Разминка Азбука современного танца. Разучивание учебных связок и композиций. |
| 55. | | 1 | Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие резкости. Основы актерского мастерства. Упражнения в группе. |
| 56. | | 2 | Азбука современного танца. Отработка точности всех движений. |
| 57. | | 1 | Азбука современного танца. Отработка точности всех движений и элементов. |
| 58. | | 2 | Постановочно-репетиционная деятельность. Репетиция. Отработка элементов. |
| 59. | | 1 | Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие силы мышц ног, пресса. Азбука современного танца. Отработка точности всех движений. |
| 60. | | 2 | Постановочно-репетиционная деятельность. Репетиция. Отработка элементов. |
| 61. | | 1 | Азбука современного танца. Отработка точности всех движений и элементов. |
| 62. | | 2 | Общая физическая подготовка. Разминка Азбука современного танца. Отработка точности всех движений. |
| 63. | | 1 | Общая физическая подготовка. Гимнастические элементы. Азбука современного танца. Отработка точности всех движений. |
| 64. | | 2 | Постановочно-репетиционная деятельность. Репетиция. Отработка элементов. |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 65. | | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Репетиция. Отработка элементов. |
| 66. | | 2 | Постановочно-репетиционная деятельность. Репетиция. Отработка элементов. |
| 67. | | 1 | Танцевальные этюды. Исполнение этюдов. |
| 68. | | 2 | Танцевальные этюды. Исполнение этюдов. |
| 69. | | 2 | Азбука современного танца. Танец тектоник. Отработка точности всех движений. |
| 70. | | 1 | Азбука современного танца. Отработка точности всех движений. |
| 71. | | 2 | Азбука современного танца. Танец локинг. Отработка точности всех движений. |
| 72. | | 1 | Итоговое занятие. Подведение итогов обучения по программе. |

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т. д.).

Формы:

- * педагогическое наблюдение;
- * выполнение практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 6 параметрам.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет *Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств учащихся»*, пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл

средний уровень 2 балла

высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

начальный уровень 6-10 баллов

средний уровень 11-14 баллов

высокий уровень 15-18 баллов

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- * педагогическое наблюдение;
- * опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- * выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории современных танцев;
- * творческий показ;
- * анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- * устный и письменный опрос;
- * выполнение тестовых заданий;
- * игровые формы;
- * технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения современных танцев, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- * танцевальная память;
- * артистичность, выразительность, эмоциональность;
- * музыкальность;
- * техника исполнения танцевального материала.
- * показ и анализ танцевальных этюдов и номеров
- * творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия
- * анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- * открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: тестирование, письменный или устный опрос, зачет;
- * анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях;

* класс-концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».

Методические материалы

Учебно-методический комплекс программы «Современный спортивный танец»

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- * дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- * методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения современному танцу;
- * методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- * разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;

Дидактические средства

- * иллюстративный материал к темам программы:

- * плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц;
- * иллюстрации костюмов, вариантов грима и т. п. к хореографическим постановкам;
- * электронные образовательные ресурсы:
- * компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
- * банк учебных фильмов;
- * банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих танцевальных коллективов;
- * банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;
- * фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Основой третьего компонента - системы средств контроля результативности обучения по программе – служат:

- * диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т. д.),
- * нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т. п.)

Список литературы

1. Барышникова Т. Албука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год.
изящных искусств, 2007
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- Шишкина В. А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
3. Васильева Т. К. Секрет танца. - С.-П.: Диамант, 2007
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
5. Детский фитнес-. М.: Физкультура и спорт, 2006.
6. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.-С-П: студия «Диваданс», 2005 г.
7. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
8. Основы сценического движения. И. Э. Кох, Л-д, 1970.
9. От замысла до художественного воплощения. Ю. Ястребов. Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" №11, М., 1978.
10. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М.: ПБОЮЛ., 2003 г.
11. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
12. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
13. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.

14. Письменская А. Хип-хоп и R-n-B-танец. - С-П: студия «Диваданс», 2006 г.
15. Работа актера над собой. К. С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
16. Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.
17. Хаустов В. В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.

Интернет-ресурсы

| | |
|---|---|
| Российский общеобразовательный портал | http://www.school.edu.ru/default.asp |
| Федеральный портал «Российское образование» | http://www.edu.ru/ |
| Портал компании «Кирилл и Мефодий» | http://www.km.ru/ |
| Образовательный портал «Учеба» | http://www.uroki.ru/ |
| Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») | http://festival.1september.ru/ |
| Сетевое взаимодействие школ | http://www.school-net.ru/ |
| Справочно-информационный портал дополнительного образования детей | http://www.kidsworld.ru/ |
| <u>Великие танцоры</u> | http://balletomania.ru/ |
| <u>Все о хореографии</u> | http://diarydance.com/ |
| <u>Все для Хореографов и Танцоров</u> | http://www.horeograf.com/ |